FERNANDES

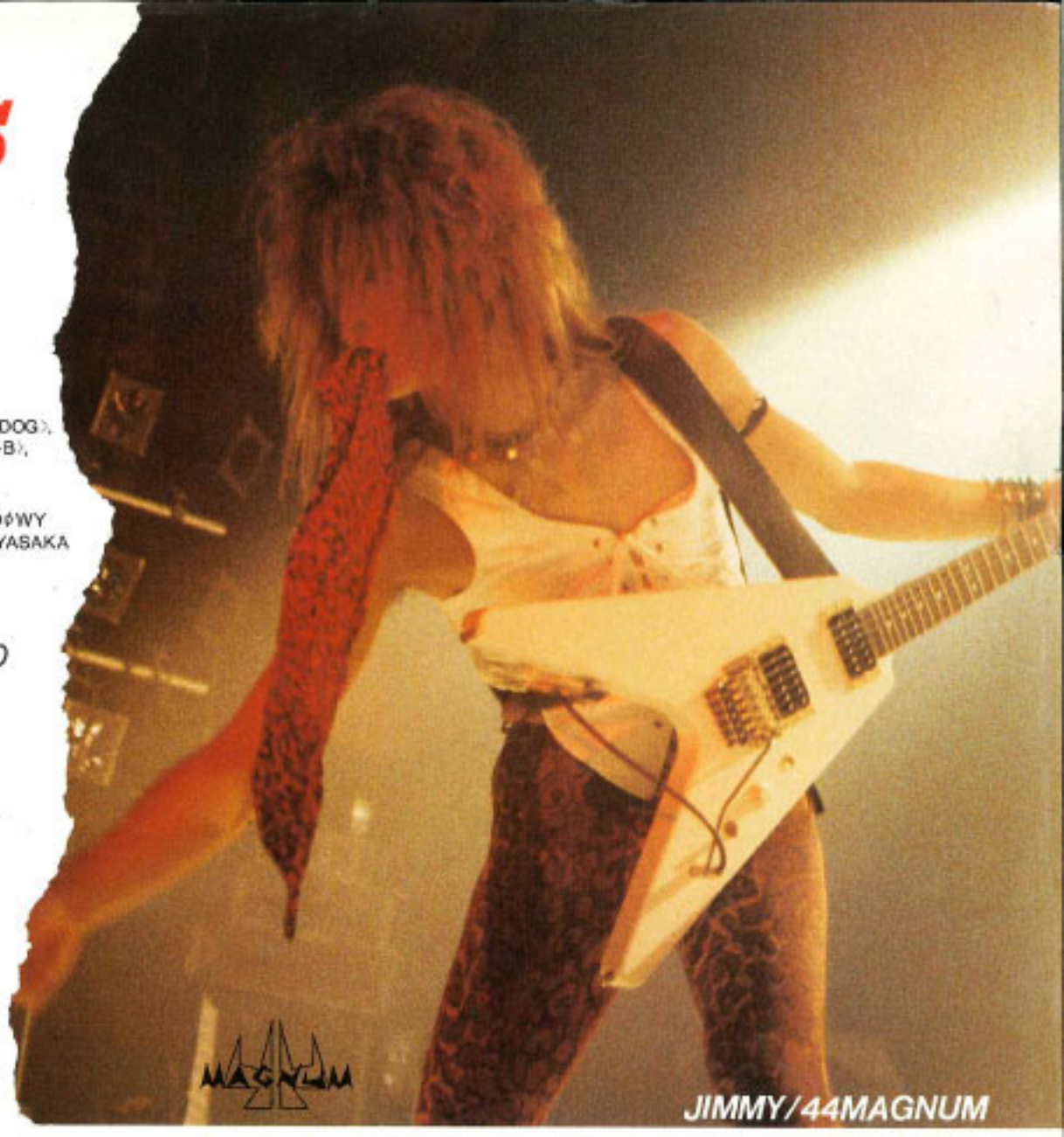
1986 FERNANDES CATALOGUE

REVOLVER
THE FUNCTION
GRAND FUNCTION
SUPER GRADE
REVOLVER BASS
TOMAHAWK BASS
SIDEWINDER BASS
HEAVY METAL VERSION
ROCK'N ROLL VERSION
MUSICIAN'S VERSION
THE LIMITED
THE LEVIVAL
TREMOLO SYSTEM
EMG PICKUPS
FERNANDES PICKUPS
FERNANDES PARTS
COLOR VARIATION
GYRO AMPLIFIERS
PLAYER'S GOODS
ACCESSORIES

'86 FERNANDES CATALOGUE

FERNANDES MUSICIANS●JAPANIES ARTISTS/SATOSHI HIROSE〈44MAGNUM〉,
HIRONORI YOSHIKAWA〈44MAGNUM〉,TOSHIYA MATSUKAWA〈BLIZARD〉,
TAKAYUKI MURAKAMI〈BLIZARD〉,KOHICHI TERAS AWA〈BLIZARD〉,
HUMIHIKO KITSUTAKA〈AROUGE〉,JUN FUKUDA〈AROUGE〉,HIDEKI SAMEJIMA〈HOUND DOG〉,
TAKESHI NISHIYAMA〈HOUND DOG〉,HIDEYUKI YONEKAWA〈C-C-B〉,
MASATO SEKIGUCHI〈C-C-B〉,ATSUSHI YOKOZEKI〈BRONX〉,
AKINORI SHIMODA〈BRONX〉,SHOJI KOIZUMI〈ZIG ZAG〉,TSUTOM MASAMORI〈ZIG ZAG〉,
HARUTOSHI FUJII〈ZIG ZAG〉,MICHIYA HARUHATA〈THE TUBE〉,TOMOYASU HOTEI BO¢WY
TSUNEMATSU MATSUI〈BO¢WY〉,KAZUHITO TAKAHASHI〈BREATHLESS〉,TOMOKAZU MIYASAKA
〈BREATHLESS〉,SHIGEKI MARU〈BREATHLESS〉

REVOLVER 4
THE FUNCTION 10
GRAND FUNCTION 14
SUPER GRADE 16
REVOLVER BASS 18
TOMAHAWK BASS 22
SIDEWINDER BASS 24
HEAVY METAL VERSION 26
ROCK'N ROLL VERSION 32
MUSICIAN'S VERSION 34
THE LIMITED 38
THE LEVIVAL 42
TREMOLO SYSTEM 58
EMG PICKUPS 60
FERNANDES PICKUPS 62
FERNANDES PARTS 64
COLOR VARIATION 66
GYRO AMPLIFIERS 67
PLAYER'S GOODS 68
ACCESSORIES 70



JIMMY/44MAGNUM

●FOREIGN ARTSTS/DICK KEMPER〈VANDENBERG〉,ADRIAN VANDENBERG〈VANDENBERG〉,
IAN ASTBURY〈THE CULT〉,JAMIE STEWART〈THE CULT〉,BILLY DUFFY〈THE CULT〉,STEVE STEVENS〈BILLY IDOL〉,
BILLY IDOL〈BILLY IDOL〉,ANDERS KALSON〈MADISON〉,CONNY SUNDQVIST〈MADISON〉,MIKAEL MYLLINEN〈MADISON〉

PAUL/44MAGNUM

BAN/44MAGNUM

●AMERICAN ARTIST/CRAIG GOLDY〈DRIVER〉,
BRAD GILLIS〈NIGHT RANGER〉,JEFF WATSON〈NIGHT RANGER〉,
CHUCK WRIGHT〈QUIET RIOT〉,KARK HAMMETT〈METALLICA〉,LANNY CORDOLA〈GIUFFRIA〉,
DAVID SYKES〈GIUFFRIA〉,STEPH BIRNBALIM〈SHELA-E〉,MIKE WILLIAMS,TIMLEE,STAN MILLER〈HYTS〉,BOBBY VEGA,
GREG KIHN,STEVE WREIGHT,TOM.A. THURMAN,RUDY SAZU〈DRIVER〉,PHIL KENNEMORE〈Y&T〉

NIGHT RANGER

REVOLVER

REVOLVER

FR-120

フローティング・ロック・システム

激しいピッキング、ベンド時によるトレモロ・ブロックの動きを固定し、チューニングをキープ。それもアームを作動させるだけで瞬時にフローティング・ロックされるライブ・パフォーマンスの高い最新機能だ。

ロー・インピーダンス F.G.I. TECHNOLOGY P.U.

バス、ミドル、ハイのフレクエンシー・レスポンスを自由にコントロールし、高度なサウンド調整を思いままにしている。信じられないほどのサウンド・ヴァリエイション・キャラクターを持つローインピーダンスP.U.の登場だ。

REVOLVER

FR-120

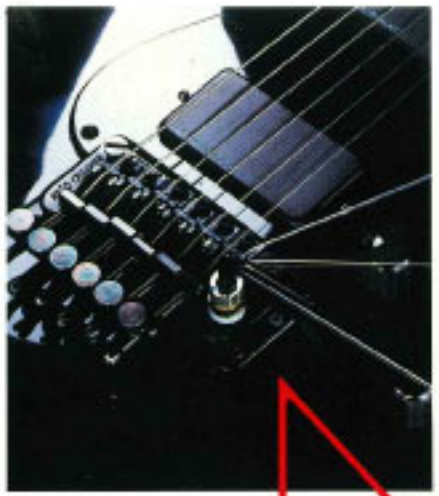
¥120,000

NECK●Maple+Walnut, 5ply
FINGERBOARD●Ebony, 24F, 350R, 25.50" Scale
NECK JOINT●NECK Through Body
BODY●Sen
PICKUP●F.G.I. TECHNOLOGY -H
CONTROL●1V, 1T, Toggle SW.
BRIDGE●HEAD CRASHER FRT-7B
COLOR●SSR, SSB

トレモロ・システムを知りつくしたフェルナンデス。真のピックアップとは何か、テクニカル・プレイに対応するネック、ボディとは…。ギターの本質を追求すると、ここに到達する。スリムなグリップはヒールレス・スルーボディ。24Fまでスムーズにドライブし、テクニカル・プレイは思いのままだ。敏感でキメ細い、デリケートなクリーン・トーン、ハーモニックスを極立たせるハード・ディストーションまでをサウンド・デザインするF.G.I. TECHNOLOGY P.U.。エレクトロニック・パーツを要素としてTONE DESIGNするバス、ミドル、ハイのフレクエンシー・レスポンスをコントロールし、画期的なサウンド・キャラクターを創り出すロー・インピーダンス、F.G.I.P.U.。フェルナンデスのギター・テクノロジーは、トレモロ・システムFRTを格段に進歩させている。各弦ごとの弦高調整機能を基本スペックでクリア。シビアなプロプレイヤーの演奏性向上に応えた結果だ。激しいピッキング、ベンド、チョーキング時によるトレモロ・ブロックの動きを固定し、チューニングをキープする。ハイ・レベルな機能、フローティング・ロック・システムは、アームを作動するだけで瞬時にロックするライブ・パフォーマンスの高い機構だ。すべてを知り尽くし、ギター・テクノロジーを進歩させ、ギターの本質を徹底追求したニュー・コンセプト、次世代ギター"REVOLVER"

REVOLVER

FR-75



F.G.I.
TECHNOLOGY
LOW IMPEDANCE
PICKUP SYSTEM

New
FRT-9
FLOATING LOCK
SYSTEM
アームでロック!!

HEAD CRASHER
TREMOLO
SYSTEM

REVOLVER
FR-75
¥75,000

NECK●Maple 1P C
FINGERBOARD●Rose Wood, 24F, 350R, 25.50" Scale
NECK JOINT●Detachable
BODY●Alder
PICKUP●F.G.I. TECHNOLOGY -H
CONTROL●1V, 1T, 3point Lever SW.
BRIDGE●HEAD CRASHER FRT-9B
COLOR●BL, H, RED

COLOR/ RED

BL

H

まったく新しい、"何か"を感じさせる生き物が脈打ちはじめた。その名はREVOLVER。フェルナンデスのニュー・コンセプトだ。機能性を究極まで追求した先駆のマシン、THE FUNCTIONのノウハウと、ギターテクノロジーを知りつくしたクラフトマンの手によって生まれた次世代のギターだ。新開発のP.U.は急激な進歩をとげ、バス、ミドル、ハイのフレクエンシー・レスポンスを自由にコントロールし、高度なサウンド調整をほしいままにしている。信じられないほどのサウンド・ヴァリエイション・キャラクターを持つニュー・サウンド・パフォーマンス、F.G.I. TECHNOLOGYローインピーダンスP.U.システムのデビューだ。そして、テクニカル・プレーをサポートするFRTにも新機構が登場。ファイン・チューナーや数々の必殺機能に加え、新たにフローティング・ロック・システムが作動。激しいピッキング、ベンド時によるトレモロ・ブロックの動きを固定し、チューニングをキープする。それもアームを作動させるだけで瞬時にフローティング・ロックされる、ライブ・パフォーマンスの高い最新機能だ。ローインピーダンス、F.G.I. TECHNOLOGY P.U.システム。フローティング・ロック機能を装備したFR FRT-9トレモロシステムを搭載し、シャープなスモール・サイズ・ボディー、24FのREVOLVERはいま、ダイナミックなパワー・レスポンスを持っている。

REVOLVER

FR-55

REVOLVER

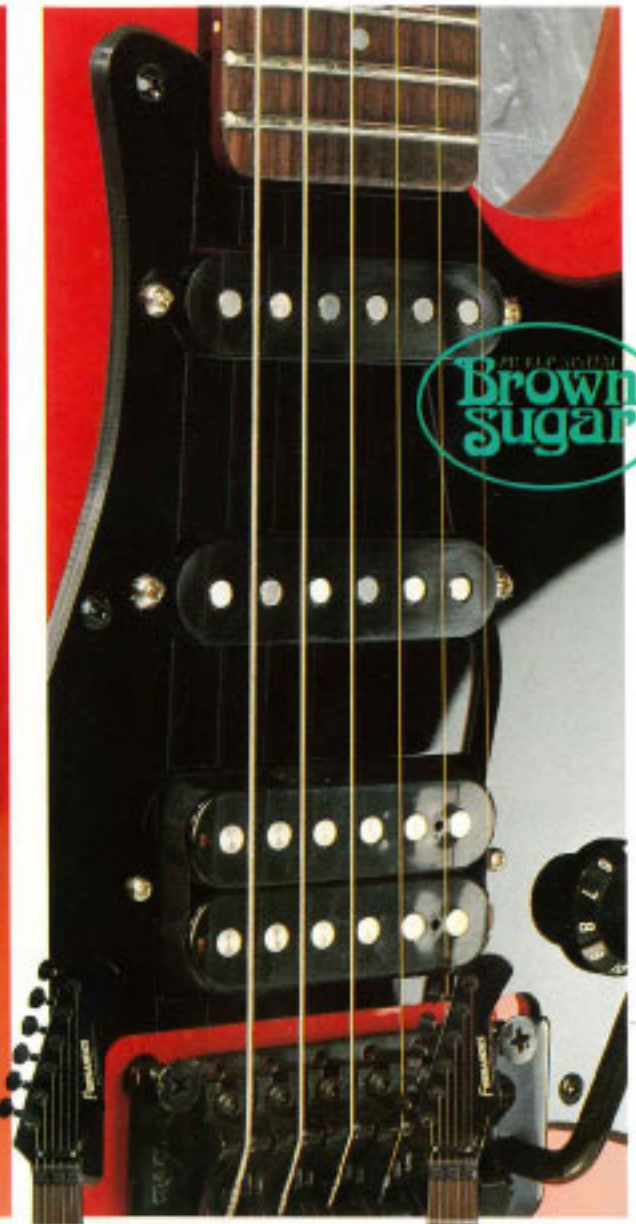
FR-55

¥55,000

NECK●Maple 1PC
FINGERBOARD●Rose Wood, 22F, 350R, 24.00"Scale
NECK JOINT●Detachable
BODY●Alder
PICKUP●Brown Sugar VH-5×1,
(rear) VS-3×2 (front, center)
CONTROL●1V, 1T, 5point Lever SW.
BRIDGE●BODY CRASHER FRT-6B
COLOR●BL, H, RED, LPB, PP, BUM

ライトハンド奏法を格段に進歩させる
24インチ・ショートスケール・ネック

最新のギター・テクノロジーを全身に纏めた先駆のマシン、"REVOLVER" シャープなトップスモールサイズ・ボディの形態面の機能性に加え、24インチ・ショートスケールネックはそのライトハンド奏法を格段に進歩させ、広範囲のテクニカル・プレイを期待させてくれるハズだ。P.U. システムは新開発 BrownSugar＋VS-3の S・S・Hコンビネーション。立ち上がりよい、クリアーなブライト・トーンが特も味だ。次世代ロッカーへは勿論、"REVOLVER" FR-55。



COLOR/RED

BL

H

LPB

PP

THE FUNCTION

THE FUNCTION
FST-90

アームでロック!!

ブロックをフローティングしたままロックする。エポック・メイキングな最新機能。アームを通常アーミングする位置から約90°移動、真下にアームが位置すると、フローティング・ロックが作動する。激しいピッキング、ベンドによるトレモロ・ブロックの動きを固定し、チューニングをキープする。また弦交換の際のチューニングもスピード・アップ。トラブルで1弦や2弦程度が切れた場合でも、安定したプレイが期待できる。

各弦ごとの弦高調整を可能にしたFRT-7のNewスペック。

弦を完璧にクランプするサドル。すべてをロックした後でもファイン・チューナーを作動させ、チューニングはイージーだ。

弦を完璧にロック、チューニングをサポートする。

THE FUNCTION
FST-90
¥90,000

NECK●Maple 1PC
FINGERBOARD●Rose Wood, 22F, 350R, 25.50' Scale
NECK JOINT●Detachable
BODY● Alder
PICKUP● F.G.I. TECHNOLOGY-SH
CONTROL● 1V, 2T, 5point Lever SW.
BRIDGE●HEAD CRASHER FRT-7C
COLOR●BL., H, CAR

最新の機能を搭載したTHE FUNCTION FST-90。プレイヤーとの一体感がバツグンのボディ・ディテールは完成の域に達し、一段とミガキがかかっている。ローズウッドの22Fネックは、ロー・ポジションから最終フレットまでジャスト・フィット。スピーディーなプレイを期待させてくれる。バス・ミドル・ハイのフレクエンシー・レスポンスをコントロールし、高度なサウンド調整を欲しいままにしてくれるニュー・サウンド・パフォーマンス、F.G.I. TECHNOLOGYローインピーダンスP.U.システム。多くのプロ・ミュージシャンのリクエストであったフローティング・ロックを可能にした最新トレモロ・システムNew FRT-7。また、プレイヤーのシビアな要求に答え、各弦ごとの弦高調整機能をも基本スペックでクリアー。最新のギター・テクノロジーを全身に装備したスーパー・ロック・ギター、FST-90。

多くの倍音を含むハーモニックス、フルレンジ、スーパー・ローノイズ、F.G.I. TECHNOLOGY P.U.。

F.G.I. TECHNOLOGY P.U.は、重要パーツとしてプリアンプを使用し、P.U.ケースにインナーしたローインピーダンス・ピックアップだ。特殊設計のプリアンプはバス、ミドル、ハイのフレクエンシーを自由にコントロールし、信じられないほどのサウンド・バリエイション・キャラクターを引き出す。F.G.I. TECHNOLOGY P.U.はハムバッキング構造が基本設計で、ハムバッキング効果はプリアンプを通し、エレクトロニック的に作動。カバー内にインナーしたシールド・パーツと相まって、スーパー・ローノイズをも可能にしている。

New FRT-7 FLOATING LOCK SYSTEM
アームでロック!!

HEAD CRASHER TREMOLO SYSTEM

F.G.I. TECHNOLOGY
LOW INPEDANCE PICKUP SYSTEM

COLOR/BL

CAR

H

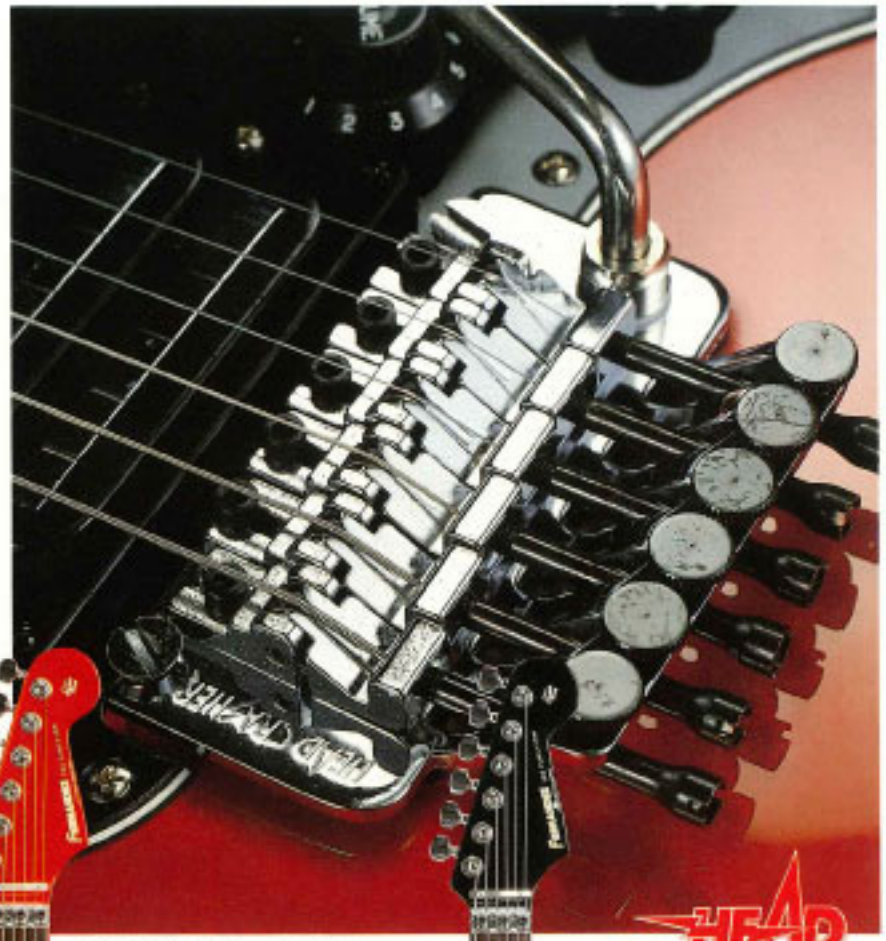
THE FUNCTION

FST-65

THE FUNCTION
FST-65
¥65,000

NECK●Maple 1PC
FINGERBOARD●Rose Wood, 22F, 350R, 25.50' Scale
NECK JOINT●Detachable
BODY●Alder
PICKUP●DF-1×1(rear) DF-S×2(front, center)
CONTROL●1V, 2T, 5point Lever SW.
BRIDGE●HEAD CRASHER FRT-6C
COLOR●BL, H, CAR, BBS

先駆の可能性をギッシリとつめ込み、ロック・シーンに不可欠な最新の機能性を秘めたFST-65。ハイ・スピードなフレーズを、強烈なサウンドにチューン・ナップするDOG FIGHTER P.U.。ダイナミックなディストーション・サスティーン。シャープなレスポンスが完璧なバランスをキープし、ジャンルを問わないサウンド・キャラクターを演出してくれる。いうまでもなく、トレモロ・システムはハードなアップダウンのアーミングにも確実にリアクションし、ファイン・チューナーを作動させ、機能性をほしいままにした頑強なHEAD CRASHER FRT-6を搭載。ロック・ギターのステータスFST-65。



HEAD CRASHER TREMOLO SYSTEM

パーフェクト・リアクション・システム
FRT-6

スタッド・ナイフ・エッジ部のみでサポートしたフローティング・セッティングのFRT-6。激しいアーミングにもパーフェクトにリアクションする。上ナットは完全に弦をロック、チューニングをサポートし、サスティーン性能をも進歩させた。ファインチューナー作動により、ロック後のチューニングはイージーだ。激しく稼動し、耐久性が要求されるメカは強度、対摩耗性に優れた浸炭焼入れ処理を施した加工プロセスを採用。頑強さをカタチにしたHEAD CRASHER。

Dog Fighter
HUMMBUCKING PICKUP SYSTEM

ハード・ドライバー
DOG FIGHTER DF-1, DF-S

シングルコイル・デザインならではのシャープなレスポンスDF-S、ハーモニックスを極立たせたメタルディストーションを生み出すDF-1。FST-65をいっそう極立たせるDOG FIGHTER。TWOシングル、ONEハムバッキングのスーパー・コンビネーションP.U.システムだ。驚異的なロング・サスティーン、ハード・ディストーションからブライト・トーン、ナチュラルなコード・ワークまでをも可能とし、ライブでの強烈なドッグ・ファイトを期待して欲しい。

COLOR/CAR

BL

H

BBS

GRAND FUNCTION

New
FRT-9
FLOATING LOCK SYSTEM
アームでロック!!

STF-135
¥135,000

NECK●Maple 1PC
FINGERBOARD●Rose Wood, 22F, 350R, 25.50"Scale
NECK JOINT●Detachable
BODY●Sen
PICKUP●EMG-81
CONTROL●1V, 1T, Toggle S/W
BRIDGE●HEAD CRASHER FRT-9G
COLOR●BL, H, CAR

音楽情況を約束にとらえ、未来をもホールドした限りないサウンド追求、そして先進のプレイに対応したスペックを持つSTF。No.1 P.U.システムEMG、現在のギター・プレイに不可欠といえるHEAD CRASHERトレモロ・システムを標準装備。ズバスケて正確なリアクション、ファイン・チューナーはもとより、フローティングロック・システムまでをも標準スペックにしてしまったFRT-9。鋭いアタックと信じられないハーモニック・サスティーン性能を持つEMG-81。クリーンなブライト・トーン、ハイボリュームでオーバードライブ、ハーモニックを強立たせるロック・プレイを意のままにすることができるのはこのSTFだ。

EMG PICKUPS

HEAD CRASHER TREMOLO SYSTEM

COLOR/BL

CAR

STF-145
¥145,000

NECK●Maple 1PC
FINGERBOARD●Rose Wood, 22F, 350R, 25.50"Scale
NECK JOINT●Detachable
BODY●Sen
PICKUP●EMG-SA
CONTROL●1V, 1T, 1SPC, 5point Lever S/W
BRIDGE●HEAD CRASHER FRT-9G
COLOR●BL, H, OS, LH

ヴィンテージストラトの特長である強いミッドレンジ・レスポンスとフルレンジ・サウンドを兼ね備えたEMG-SA。ストラト・スタイルからの最高のオーバードライブ・トーンを引き出し、シャープな反応とパワフルのサスティーン性能を誇っている。さらにSPCコントロールにより、ミッドレンジをイコライズ・ブーストさせ、シングルノートでの演奏時においても音やせずに、深みのある太いハムバッキング・サウンドを創り出す。多くのギター・プレイヤーが切望したフローティング・ロックを可能にしたNewトレモロ・システム、FRT-9を搭載。厳選されたボディ材、パーツを集結させデビュー、STF-145。

EMG PICKUPS

COLOR/OS

STF-150

¥180,000

NECK ●Maple 1PC
FINGERBOARD ● Rose Wood, 225, 350R, 25.50"Scale
NECK JOINT ●Detachable
BODY ●Ash
PICKUP ●EMG-SH
CONTROL ●1V, 1T, 1SPC, 5point Lever SW
BRIDGE ●HEAD CRASHER FRT-9G
COLOR ●BL, H, SSR

現在可能な限りのマテリアルとスペック、そしてギター・テクノロジーのノウハウを集結させたKING OF GUITAR。それが'STF-150'だ。フローティング・ロックを可能にしたNewスペックのトレモロ・システムFRT-9。アームを作動するだけで瞬時にトレモロ・ブロック全体が固定されるハイ・パフォーマンス機構。P.U.は世界No.1ランキングのEMG-SH with SPCコントロールの強力なコンビネーション。あくまでもクリアーかつ深みを一段と増し、SPCコントロールはより幅の広いサウンド・キャラクターを創り出す。全身どこをとっても GRAND FUNCTIONと呼ぶにふさわしいスーパー・スペックだ。

EMG PICKUPS

New FRT-9 FLOATING LOCK SYSTEM
アームでロック!!

HEAD CRASHER TREMOLO SYSTEM

N

COLOR/SSR

H

SUPER GRADE

STS-185

¥185,000

NECK●Walnut 1PC
FINGERBOARD●Ebony, 22F, 350R, 25.5" Scale
NECK JOINT●Detachable
BODY●Walnut
PICKUP●EMG-SA
CONTROL●1V, 2T, 5point Lever SW
BRIDGE●Synchronized with Knife-edge Tremolo, G
COLOR●Koa Finish

STS-160

¥160,000

NECK●Maple 1PC
FINGERBOARD●Ebony, 22F, 350R, 25.5" Scale
NECK JOINT●Detachable
BODY●Chestnut
PICKUP●EMG-SA
CONTROL●1V, 2T, 5point Lever SW
BRIDGE●Synchronize with Knife-edge Tremolo, G
COLOR●N

EMG PICKUPS

FERNANDES CUSTOM COMPONENT CORNER

- フェルナンデスのカスタム・コンポーネントオーダーには下記の①～㉓のパーツ指定が必要です。
- ピックアップ、他パーツ等の持込みはお受けできません。フェルナンデス・カスタム・コンポーネントに使用するパーツは、基本的にはフェルナンデスパーツをお使いください。当社以外の場合ご用意できない場合があります。
- 特殊なボディ・スタイルや、特殊なパーツ・レイアウトはお受けしていません。
  フェルナンデスSTSのSTスタイル、ボディ、ネックの中よりお選びください。
- カラーオーダーについて
  P-79のカラー・バリエイションの中よりお選びください。表にない特注カラーの場合は、カラー・サンプルのご提出をお願いします。塗装の性質上カラー・サンプルと若干異なりますので、あらかじめご了承ください。また材によっても、同一のカラーでも多少色味のちがいができます。
- 納期について
  オーダー内容により多少異なりますが、約2～3ヶ月の納期が必要です。見積りの際に納期などを確認してください。

フェルナンデス・カスタム・コンポーネント
パーツ・チェック・リスト

①ボディ
②ネック
③チューニング・ギア
④スリング・ガイド
⑤ナット
⑥ピックアップ
⑦ピック ガード
⑧ピックアップセレクター
⑨ピックアップセレクター・ノブ
⑩ポット
⑪コントロール・ノブ
⑫ジャック
⑬ジャック・プレート
⑭ネックジョイント・プレート
⑮エスカッション
⑯トレモロ・システム
⑰トレモロ・ハンガー
⑱トレモロ・スプリング
⑲トレモロ・アーム
⑳トレモロ・バック プレート
㉑エンドピン
㉒ボディ・カラー
㉓ネック・カラー
㉔組立て技術料金　¥15,000
㉕特殊加工料金
㉖弦(GS-1000)　¥1,000

- ボディ・ネックに関しては下記のプライスを参考にしてください。

ボディ(生地)	
アルダー	¥25,000
チェスナット	¥28,000
マホガニー	¥28,000
ウォールナット	¥60,000
(オイルフィニッシュ済)	
ネック(生地)	
メイプル・ワンピース	¥14,000
メイプル・ローズ指板	¥16,000
メイプル・エボニー指板	¥18,000
ウォールナット	¥40,000
(オイルフィニッシュ済)	
塗装料金(ボディ)	
メタリック	¥24,000
サンバースト	¥28,000
ナチュラル他基本カラー	¥20,000
塗装料金(ネック)	
メタリック	¥15,000(ツブシ)
基本カラー	¥14,000
ナチュラル他	¥14,000

①～㉖の合計に税金が加えられたものが総計金額になります。

- FERNANDES CUSTOM COMPONENTで使用されているボディ・ネックの単品販売はしておりません。

STS-100
¥100,000

NECK ●Maple 1PC
FINGERBOARD ●Rose Wood, 22F, 350R,
25.50' Scale
NECK JOINT ●Detachable
BODY ●Alder
PICKUP ●F.G.I. TECHNOLOGY -S
CONTROL ●1V, 2T, 5point Lever SW.
BRIDGE ●Synchronize with Knife-edge Tremolo, C
COLOR ●BL, H, OS, SSR, N

STS-120
¥120,000

NECK ●Maple 1PC
FINGER BOARD ●Rose Wood, 22F, 350R,
25.50' Scale
NECK JOINT ●Detachable
BODY ●Alder
PICKUP ●EMG-SA
CONTROL ●1V, 2T, 5point Lever SW.
BRIDGE ●Synchronize with Knife-edge Tremolo, C
COLOR ●BL, H, OS, SSR, N

F.G.I. TECHNOLOGY
LOW INPEDANCE PICKUP SYSTEM

ボディ・ネックの本だけが持ちうるサウンド・キャラクターをフィーチャーするSTSのアコースティックなレスポンスを確認してほしい。音のためのみに厳選されたハイクォリティー・パーツ。弦振動を重視し、一本一本丹念に組み上げ、良質ボディだけが持つ鳴りを引き出す。シンクロナイズ・トレモロを発展させよりスムーズなアーミングを可能にした必要最少でかつ最大の効果を発揮するwithナイフエッジのトレモロ・システム。STS-100には超ローノイズを可能にしたF.G.I. TECHNOLOGYのP.U.システムをマウント。ハーモニックを多く含んだ、クリアーでブライトはトーンだ。またSTS-120はEMG-SA P.U.を基本仕様に導入しボディ、ネックの実力をフルに引き出し、ベーシックかつダイナミックなサウンドを欲しいままにしている。

EMG PICKUPS

COLOR/H

BL

COLOR/SSR

N

REVOLVER BASS

FRB-150

¥150,000　¥160,000(KN)

NECK●Graphite
FINGERBOARD●Black Phenolic, 22F, 350R, 34.00" Scale
NECK JOINT●Detachable
BODY●Sen or Koa
PICKUP●EMG-PJ
CONTROL●1MV, 1Balancer, 1Treble, 1Bass
BRIDGE●BB-2E
COLOR●BL, PW, SSR, KN

クォリティの常識をはるかに超え、ベースの本質を追求。現在、可能な限りのマテリアルとスペック、そしてギター・テクノロジーのノウハウを集結させた"GRAND REVOLVER BASS" GRAPHITE NECKだけが持つスーパー・クォリティは他の追従を許さない。弦のテンションによるネック反り、ねじれを軽くクリアーし、セッティング時のアクションを半永久的にキープしてくれる。もちろん、デッドポイントはこのネックのスケール外においやり、グラファイト特有の均一性からは、倍音構成の豊かな、ベーシックかつベース・ギターとしての深い響きを十分に持っている。そして、サウンド・キャラクターを決定するP.U.には世界のベーシストを絶賛させ、高い人気を誇るEMG P.U.をマウント。特にFRB-150はEMG-PJをセレクト。フロントP.U.、EMG-Pのパワフルなバス、ミドル、そしてプレゼンスの効いた強いアタック。リアP.U.、EMG-Jからはロスの少ないパワーで、温かみのあるミドル、そしてブライトなハイトーン・サウンド。さらに内蔵されたエレクトロニック・サーキットのトーン・イコライザーにより、太目な音創りからシビアな音場補正までを的確、かつすばやくコントロールする。いかなる状況においても、常にハイクォリティ・サウンドを追求できるカスタム・スペックを持つプロフェッショナル・ベース、それが"FRB-150"だ。

GRAPHITE NECK

F.G.I. TECHNOLOGY
LOW INPEDANCE PICKUP SYSTEM

COLOR/ SSR

BL

PW

①Master Volume
②Balancer
③Treble
④Bass

FRB-120

¥120,000

NECK●Graphite
FINGERBOARD●Black Phenolic, 22F, 350R, 34.00"Scale
NECK JOINT●Detachable
BODY●Alder or Sen
PICKUP●F.G.I TECHNOLOGY-B×2
CONTROL●1MV, 1Balancer, 1Treble, 1Bass
BRIDGE●BB-2B
COLOR●BL, PW, SSR

GRAPHITE NECKだけが成功しうるクォリティ、そしてF.G.I. TECHNOLOGY P.U.のみが可能にするクォリティ。フェルナンデスの最新ギター・テクノロジー、"REVOLVER BASS"、連連性、ハーモニックス・バランスなど、重要なサウンド・スペックをエレクトロニック・パーツ、グラファイト・ネックを要素としTONE DESIGN、バス・ミドル・ハイのフレクエンシー・レスポンスをコントロールし、画期的なサウンド・キャラクターを創り出すローインピーダンス、F.G.I. P.U.、そして重厚な重低音から豊かな中高音までを思いのままの音創造を可能にしたアクティブ・サーキットのトーン・イコライザー、さらにセッティング時のアクションを半永久的にキープ、反りねじれを追放し、豊かな重低音とクリーンなトーンを持つGRAPHITE NECK、数々の最新テクノロジーを要素とし驚異のサウンドをクリエイトする。

REVOLVER BASS

FRB-70

¥70,000

NECK●Maple
FINGERBOARD●Rose Wood, 22F, 350R, 34.00 Scale
NECK JOINT●Detachable
BODY●Alder
PICKUP●F.G.I. TECHNOLOGY-B×2
CONTROL●2V, 1T
BRIDGE●BB-2B
COLOR●BL, PW, CAR

F.G.I.
TECHNOLOGY
LOW INPEDANCE
PICKUP SYSTEM

COLOR/BL

CAR

PW

TOMAHAWK

F.G.I. TECHNOLOGY
LOW INPEDANCE PICKUP SYSTEM

GRAPHITE NECK

TOMAHAWK BASS

THB-115

¥115,000

NECK●GRAPHITE
FINGERBOARD●Black Phenolic, 24F, 350R, 34.00"Scale
NECK JOINT●Detachable
BODY●Alder
PICKUP●F.G.I.TECHNOLOGY-B×2
CONTROL●2V, 1T
BRIDGE●SB-2B
COLOR●BL, PW, SSR

ニュー・コンセプト"TOMAHAWK" BASSに最も先進的なGRAPHITE NECKがボルト・オン。ストレートな重低音を難なく引き出し、豊かなハーモニックス・サスティーンを欲しいままにしてくれる。セッティング時のアクションを半永久的にキープし、ネック反り、ねじれをクリア。常にベスト・コンディションを保つスーパー・ネックだ。ネックとのボディ・バランスを徹底的に追求した先駆の機能美が、ダイレクトに表現されたまったく新しいボディ・キャラクターを持っている。24F最終フレットまでスムーズなフィンガリングを可能にしたカッタウェイ、ヘッドレスとしての操作性を優先させたチューニング・システム・ロケーション、ハイ、ミドル、ハイのフリクエンシー・レスポンスを自在にコントロールし、重低音域を難なく引き出し、また、あらゆるボリューム・ポジションでまったくハイ落ちせずに、超ロー・ノイズ化を実現。飛躍的に進歩したP.U.システム、F.G.I. TECHNOLOGYを搭載している。ベースの機能性、サウンドの本質を追求すると、ここに到達する。未知のミュージック・シーンを創り出すTHB。

TOMAHAWK BASS

THB-75

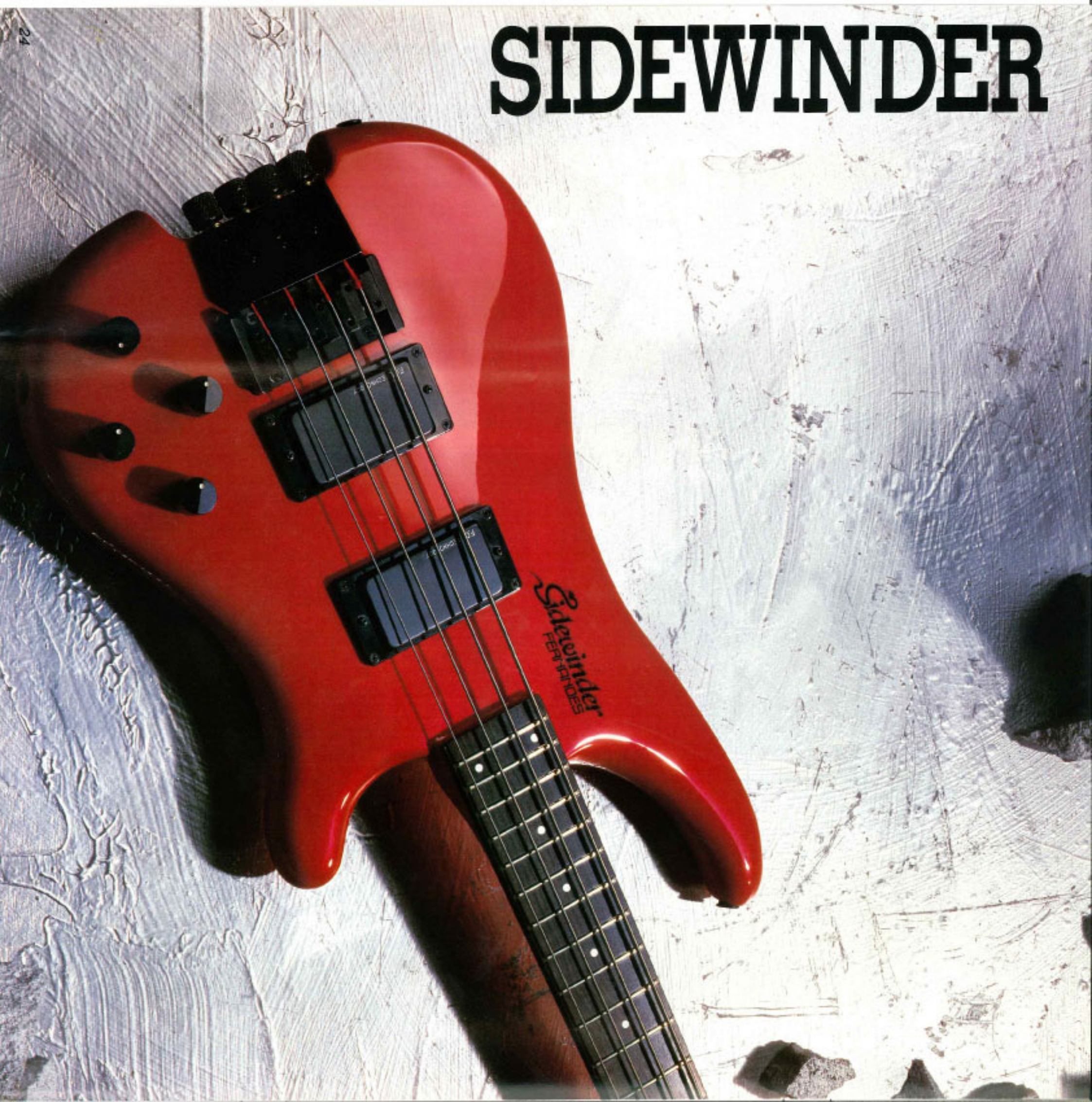
¥75,000

NECK●Maple
FINGERBOARD●Rose Wood, 24F
,350R, 34.00"Scale
NECK JOINT●Detachable
BODY●Alder
PICKUP●F.G.I. TECHNOLOGY-B×2
CONTROL●2V, 1T
BRIDGE●SB-2B
COLOR●BL, PW, CAR

多くの倍音を含むハーモニックス、フルレンジ、スーパー・ローノイズ、F.G.I. TECHNOLOGY P.U.。

F.G.I. TECHNOLOGY P.U.は、重要パーツとしてプリアンプを使用し、P.U.ケースにインナーしたローインピーダンス・ピックアップだ。特殊設計のプリアンプはバス、ミドル、ハイのフレクエンシーを自由にコントロールし、信じられないほどのサウンド・バリエイション・キャラクターを引き出す。F.G.I. TECHNOLOGY P.U.はハムバッキング構造が基本設計で、ハムバッキング効果はプリアンプを通し、エレクトロニックに作動。カバー内にインナーしたシールド・パーツと相まって、スーパー・ローノイズをも可能にしている。

SIDEWINDER



Sidewinder

F.G.I.
TECHNOLOGY
LOW INPEDANCE
PICKUP SYSTEM

SIDEWINDER
SWB-100
¥100,000

NECK●Maple
FINGERBOARD●Rose Wood, 24F, 350R, 34.00" Scale
NECK JOINT●Set Neck
BODY●Soft Maple, Arch-Top Back
PICKUP●F.G.I. TECHNOLOGY-B×2
CONTROL●1MV, 1Balancer, 1Treble, 1Bass
BRIDGE●SB-2B
COLOR●PW, PR

セットネック、アーチ加工によるトップ、バック、ボディは、プレイヤーとの一体感と、あらゆるポジションでの演奏性の高さに表われる。またコンパクト性は、ロング・プレイも一段とイージーなものにしてくれる。ヘッドレスのみが持つチューナー・システムのロケーションは、抜群の操作性を引き出す。ニュー・コンセプト"SIDEWINDER"には、F.G.I. TECHNOLOGY P.U.のサウンド・クォリティを発揮させ、的確な補正を効果的にコントロールするエレクトロニクスをサーキット。

COLOR/PW

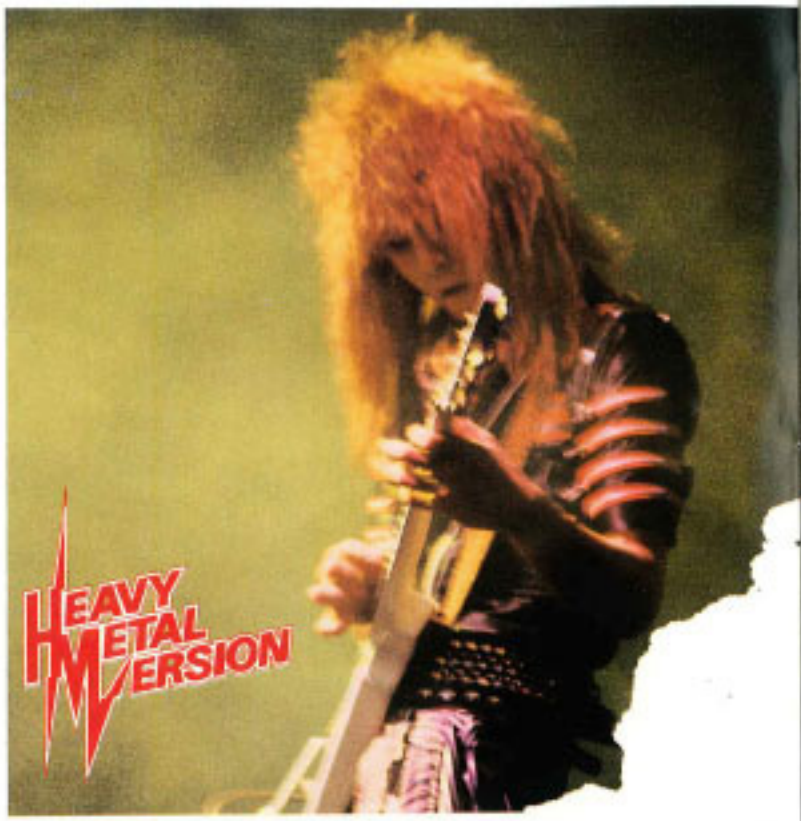
PR

HEAVY METAL VERSION

BSV-70
¥70,000

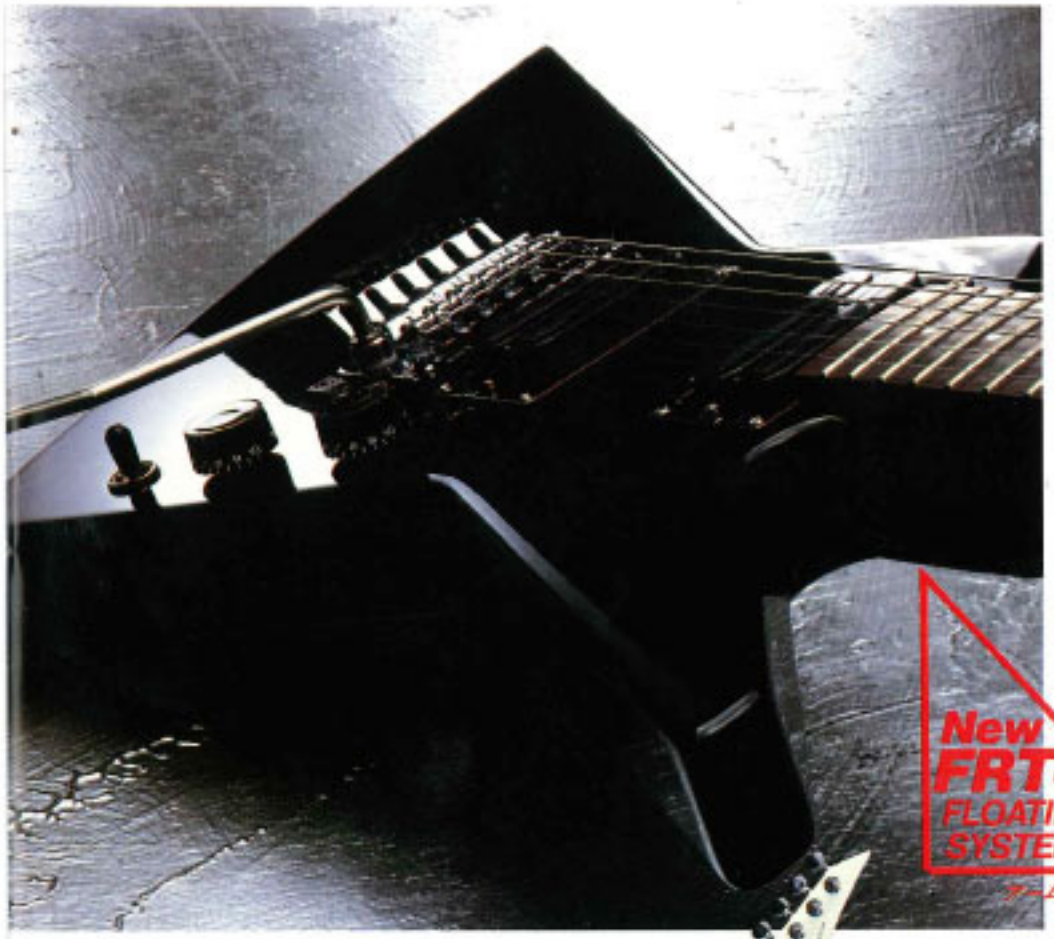
NECK●Maple 1PC
FINGERBOARD●Rose Wood, 22F, 350R, 24.00"Scale
NECK JOINT●Detachable
BODY●Alder
PICKUP●DF-1×2
CONTROL●IV, 1T, Toggle SW.
BRIDGE●HEAD CRASHER FRT-9C
COLOR●BL, H

ヘヴィ・メタルの激しいステージ・アクションに対応したV MODELをスモール・リファインした、オリジナル・デザインのライト・ウェイト・ボディ。BSV。比対称のカッタウェイは20フレットよりデザイン・カットし、ハイ・ポジションでのプレイを格段にイージーにしてくれる。このスーパー・コンパクト・ボディに24インチ・スケール・ネックがボルト・オン。ひときわハードに反応するトレモロ・システムは、このジョート・スケールならではのものだ。BSV-70には強烈なサウンドを引き出すDF-1P.U.、システム増強Newトレモロ・マシン、フローティング・ロックをさらに加えたHEAD CRASHER FRT-9を搭載。期待どおりの実力を発揮してくれるはずだ。BSV-60においては、ファイン・チューナー付BODY CRASHER FRT-8とSUPER HUMBUCKER P.U.との強烈なコンビネーションだ。ヘヴィ・メタル・キッズ好みの過激なマシンが、このBSVだ。



BSV-60
¥60,000

NECK●Maple 1PC
FINGERBOARD●Rose Wood, 22F, 350R, 24.00"Scale
NECK JOINT●Detachable
BODY●Alder
PICKUP●SH-1×2
CONTROL●1V, 1T, Toggle SW.
BRIDGE●BODY CRASHER FRT-8C
COLOR●BL, H, CAR



New
FRT-9
FLOATING LOCK
SYSTEM
アームでロック!!

BX-70

¥70,000

NECK●Maple 1PC
FINGERBOARD●Rose Wood, 22F, 350R, 24.00" Scale
NECK JOINT●Detachable
BODY●Alder
PICKUP●DF-1×2
CONTROL●1V, 1T, Toggle SW.
BRIDGE●HEAD CRASHER FRT-9C
COLOR●BL, H

EXを徹底的にリファイン、EXとは異次元の、バランスのとれたパーフェクト・オリジナル・ボディを確立したBX。ヘヴィ・メタル、ハード・ポップの激しいステージに対応した、演奏性が高いスーパー・スモール・ライト・ボディに24インチ・ショート・スケール・ネックがボルト・オン。ロー・ポジションからハイ・ポジションまでのハイ・テクニックを可能にしてくれる。BX-70には、ファイン・チューナーに加え新開発、フローティング・ロック機構を追加したNew HEAD CRASHER FRT-9を、BX-60にはファイン・チューナー作動BODY CRASHER FRT-8を搭載。ますます実力をつけてきた最強トレモロ・システムにより、コンパクトなBXからは、鋭く強烈なサウンドが炸裂する。

HEAD CRASHER TREMOLO SYSTEM

Dog Fighter

COLOR/H

BL

BX-60

¥60,000

NECK●Maple 1PC
FINGERBOARD●Rose Wood, 22F, 350R, 24.00" Scale
NECK JOINT●Detachable
BODY●Alder
PICKUP●SH-1×2
CONTROL●1V, 1T, Toggle SW.
BRIDGE●BODY CRASHER FRT-8C
COLOR●BL, H

ハイテクニックをフル表現、24インチ・ショートスケール、激しいプレイの嵐にもスムーズに対応するワイド・フレットは安定した明確な音をキープ。ショート・スケールならではの豊潤の激しいアーム・ダウンは、ファイン・チューナー作動BODY CRASHERの基本スペックをいかんなく発揮、強烈そのものだ。そこに追従すべくオールドP.A.F.パワーブースト・アレンジしたSUPER HUMBUCKERがウナる。メタル・キッズ好みのマシン、それがBX-60だ。

BODY CRASHER TREMOLO SYSTEM

EMG PICKUPS

COLOR*BL

H

BXB-115

¥115,000

NECK●Maple
FINGERBOARD●Rose Wood, 22F, 350R, 32.00' Scale
NECK JOINT●Detachable
BODY●Alder
PICKUP●EMG-HB×2
CONTROL●1V, 1T, Toggle SW.
BRIDGE●BB-2B
COLOR●BL, H

BASSのウィーク・ポイント、ヘヴィ・ウェイトを徹底的に改革。オリジナル・デザインの、ズバスケた機能美のBXB。ボルトオン特有のウォームな低音を、より完璧にすべくボディ、ネック、P.U.レイアウトなど、最新の感覚で徹底追求。BXB-115, 75には、多彩な演奏性を極めたロング・ジョイントを採用。ナローミディアム・スケールのネックは、テクニカル・プレイには必要不可欠だ。EMG-HB搭載モデルなど、プロ・ユースからビギナーまで十分対応した最強ベース、BXB。

他の追従を許さないEMG-HBを搭載したBXB-115。ハイ・フレクエンシー・レベルの高い、厚味のあるサウンドはロー・インピーダンスでアウトプットする。正確なレスポンスをキープするEMG-HBは、いかなるボリューム位置でも音質変化はない。ボリュームを絞った状態においてもピックアップの個性は発揮され、EMGの持つ輪郭のハッキリした、コシのあるベース・サウンドを可能にしている。

BXB-75

¥75,000

NECK●Maple
FINGERBOARD●Rose Wood, 22F, 350R, 32.00'Scale
NECK JOINT●Detachable
BODY●Alder
PICKUP●F.G.I. TECHNOLOGY-B×2
CONTROL●1V, 1T, Toggle SW.
BRIDGE●BB-2B
COLOR●BL, H, CAR

メタル・キッズうってつけの、パワーが炸裂するハードマシン、BXB-75。特殊設計のロング・ジョイントにより、ミディアム・スケール・ネックと相まって、ハイ・ポジションでの弾きやすさは格段に進歩した。オリジナルBXBの心臓部には、F.G.I. TECHNOLOGYの新開発P.U.2基を搭載。輪郭のハッキリした、ズブといサウンドを可能にしている。コンサート・ホールを包み込み、そして揺り動かすスーパー・ベース、BXB。

F.G.I. TECHNOLOGY
LOW INPEDANCE PICKUP SYSTEM

COLOR/H

BL

DogB Fighter

COLOR/H　BL　CAR　BBS

BXB-55

¥55,000

NECK● Maple
FINGERBOARD●Rose Wood, 21F, 350R, 32.00'Scale
NECK JOINT●Detachable
BODY●Alder
PICKUP●DF-B
CONTROL●1V, 1T, Toggle SW.
BRIDGE●BB-2C ×2
COLOR●BL, H, CAR, BBS

JS-110

¥110,000

NECK●Maple
FINGERBOARD●Rose Wood, 22F, 350R, 25.50' Scale
NECK JOINT●Set Neck
BODY●Soft Maple
PICKUP●VH-2×2
CONTROL●2V, 1T, Toggle SW.
BRIDGE●HEAD CRASHER FRT-7B
COLOR●BL, RED, PW

ヘヴィ・メタル・ヴァージョン——それは、ヘヴィ・メタル・シーンを制圧し、頂点に立つ全身ヘヴィ・メタ仕様の、どこまでも過激なマシンたちに与えられる称号だ。先駆のマシン機能を追加、フローティング・ロック・システムを搭載、激しいフレーズ、強烈なピッキングに十分対応した、ストレートなサウンド・エネルギーをキープしている。P.U.は驚威のVH-2を標準装備。激烈なアーム・プレイでステージを縦横無尽に暴れまわる完全無欠のギター、それが'JS-110&90だ。

New
FRT-7
FLOATING LOCK SYSTEM
アームでロック!!

JS-90
¥90,000

NECK●Maple
FINGERBOARD●Rose Wood, 22F, 350R, 25.50' Scale
NECK JOINT●Set Neck
BODY●Soft Maple
PICKUP●VH-2×2
CONTROL●2V, 1T, Toggle SW.
BRIDGE●HEAD CRASHER FRT-9B
COLOR●BL, RED, PW

New FRT-9 FLOATING LOCK SYSTEM
アームでロック!!

COLOR/PW

BL

JSB-70
¥70,000

NECK●Mapl
FINGERBOARD●Rose Wood, 24F, 350R, 32.00' Scale
NECK JOINT●Set Neck
BODY●Soft Maple
PICKUP●DF-B×2
CONTROL●2V, 1T, Toggle SW.
BRIDGE●BB-2-B
COLOR●BL, CH, RED

DogB Fighter

シャープなJSのボディとハーモナイズさせたコンパクトサイズのデザインは、軽量かつハイレベルな演奏性により激烈なライブ・パフォーマンスを発揮。ナローミディアム・スケールネック、ヘヴィメタNo.1ランキングP.U., DF-Bとのベスト・コンビネーションは、超下級のテクニカル・プレイを可能にする。

COLOR/H

BL

RED

JS-90
¥90,000

NECK●Maple
FINGERBOARD●Rose Wood, 22F, 350R, 25.50' Scale
NECK JOINT●Set Neck
BODY●Soft Maple
PICKUP●VH-2×2
CONTROL●2V, 1T, Toggle SW.
BRIDGE●HEAD CRASHER FRT-9B
COLOR●BL, RED, PW

New FRT-9 FLOATING LOCK SYSTEM
アームでロック!!

COLOR/PW

BL

JSB-70
¥70,000

NECK●Mapl
FINGERBOARD●Rose Wood, 24F, 350R, 32.00' Scale
NECK JOINT●Set Neck
BODY●Soft Maple
PICKUP●DF-B×2
CONTROL●2V, 1T, Toggle SW.
BRIDGE●BB-2-B
COLOR●BL, CH, RED

DogB Fighter

シャープなJSのボディとハーモナイズさせたコンパクトサイズのデザインは、軽量かつハイレベルな演奏性により激烈なライブ・パフォーマンスを発揮。ナローミディアム・スケールネック、ヘヴィメタNo.1ランキングP.U., DF-Bとのベスト・コンビネーションは、超下級のテクニカル・プレイを可能にする。

COLOR/H

BL

RED

ROCK'N ROLL VERSION

TV-55
¥55,000

COLOR/JY

NECK●Mahogany
FINGERBOARD●Rose Wood, 22F, 250R, 24.75" Scale
NECK JOINT●Set Neck
BODY●Mahogany
PICKUP●P-90 Type×1
CONTROL●1V, 1T
BRIDGE●Stop-TailPiece, Cr
COLOR●JY, CR

CR

LJ-55
¥55,000

COLOR/CH

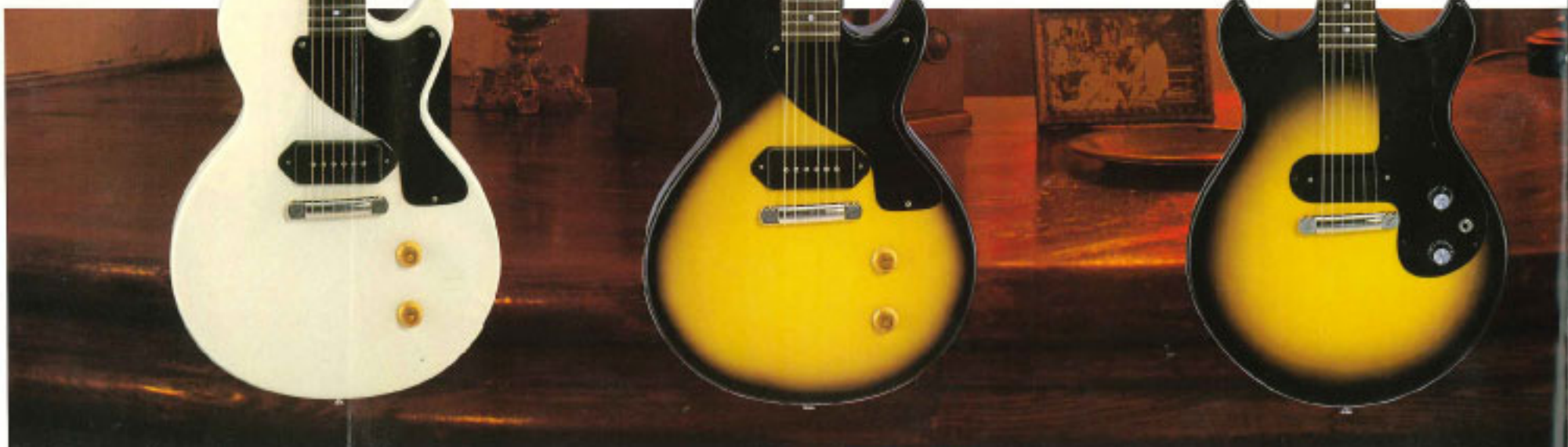
NECK●Mahogany
FINGERBOARD●Rose Wood, 22F, 250R, 24.75" Scale
NECK JOINT●Set Neck
BODY●Mahogany
PICKUP●P-90 Type×1
CONTROL●1V, 1T
BRIDGE●Stop-Tailepiece , Cr
COLOR●BS, CH

BS

NECK●Mahogany
FINGERBOARD●Rose Wood, 22F, 250R, 24.75" Scale
NECK JOINT●Set Neck
BODY●Mahogany
PICKUP●DF-S×1
CONTROL●1V, 1T
BRIDGE●Stop-Tailepiece, Cr
COLOR●BS, CR

MM-55
¥55,000

COLOR/BS



全世界のロッケン・ローラーに贈るエキサイティングな衝動—それが"フェルナンデス "ROCK'N ROLL VERSION"だ。毎日ロックを食べ、ロックのシャワーを全身で浴びるミュージシャンを指向したヒューマンなギターたちだ。ヘヴィに吹えるだけでなく、メロウに泣き続けるだけでもない。ロッケン・ロールの持つ感性をダイレクトにサウンド表現するサウンドマシン。"ロッケン・ロール・ヴァージョン"。このギターを持った瞬間、そのロック・スピリットは激しく燃え上がるだろう。心を前向きにさせ、全身の感覚で受けとめられるロッケン・ロール・ギター。それが"ロッケン・ロール・ヴァージョン"だ。

Rockin' Roll Version

SG-55
¥55,000

COLOR/CR

NECK●Mahogany
FINGERBOARD●Rose Wood, 22F, 250R, 24.75'Scale
NECK JOINT●Set Neck
BODY●Mahogany
PICKUP●P-90 Type×1
CONTROL●1V, 1T
BRIDGE●Stop-Tailepiece, Cr
COLOR●CR, CH

CH

TS-55
¥55,000

COLOR/N

NECK●Maple
FINGERBOARD●Maple, 21F, 170R, 25.50'Scale
NECK JOINT●Detachable
BODY●Sen or Mahogany
PICKUP●V T-IN(front), VT-1B(rear)
CONTROL●1V, 1T, 3Point Lever SW.
BRIDGE● Combination, Cr
COLOR●N, MN

MN

RG-80
¥80,000

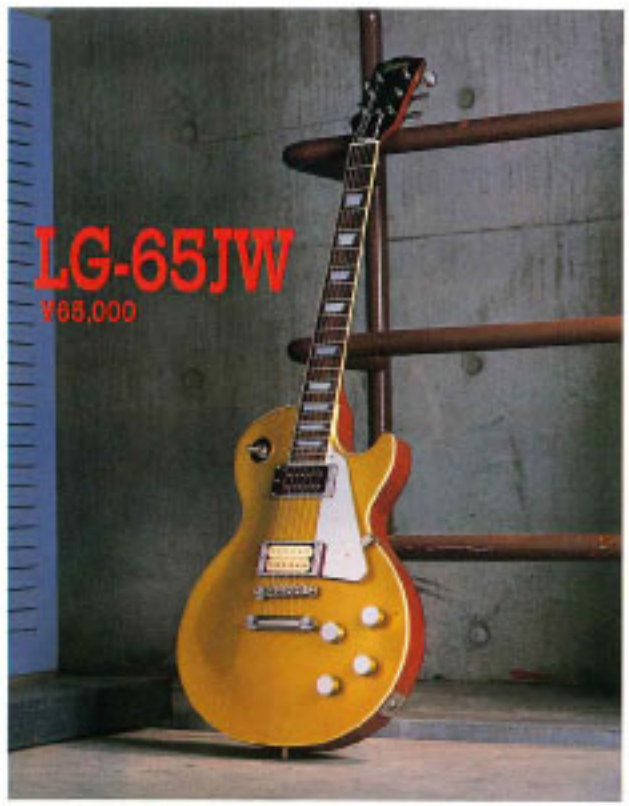
COLOR/BL

NECK●Maple
FINGERBOAD●Rose Wood, 21F, 350R, 21.00'Scale
NECK JOINT●Set Neck
BODY●Maple
PICKUP●Old Ricken backer Type×3
CONTROL●2V, 2T, Baranosr, Toggle SW.
BRIDGE●Bigsby Type Tremolo, Cr
COLOR●BL

MUSICIAN'S VERSION

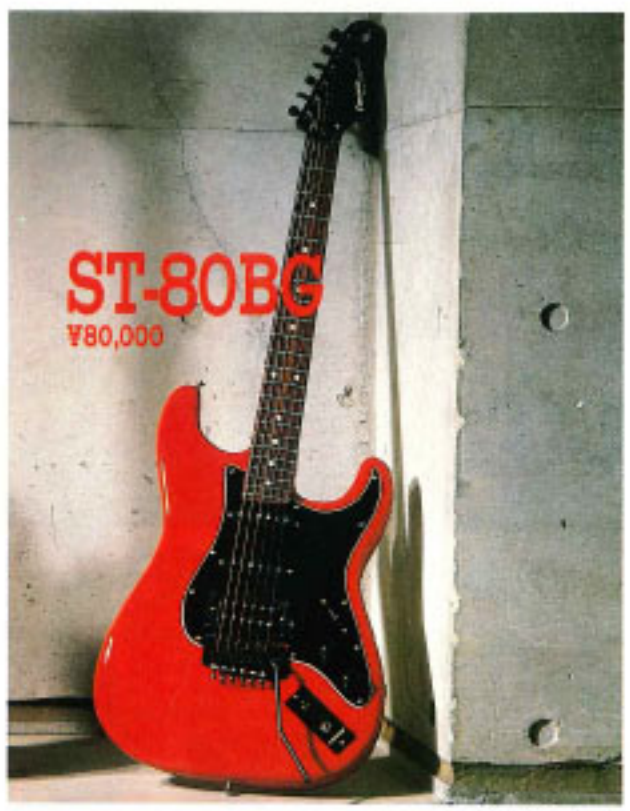
JS-115RC
¥115,000

NECK●Maple
FINGERBOARD●Rose Wood, 22F, 350R, 25.50" Scale
NECK JOINT●Set Neck
BODY●Soft Maple
PICKUP●VH-2×2
CONTROL● 2V,1T, Toggle SW.
BRIDGE ●HEAD CRASHER FRT-7B
COLOR●BL, H, RED



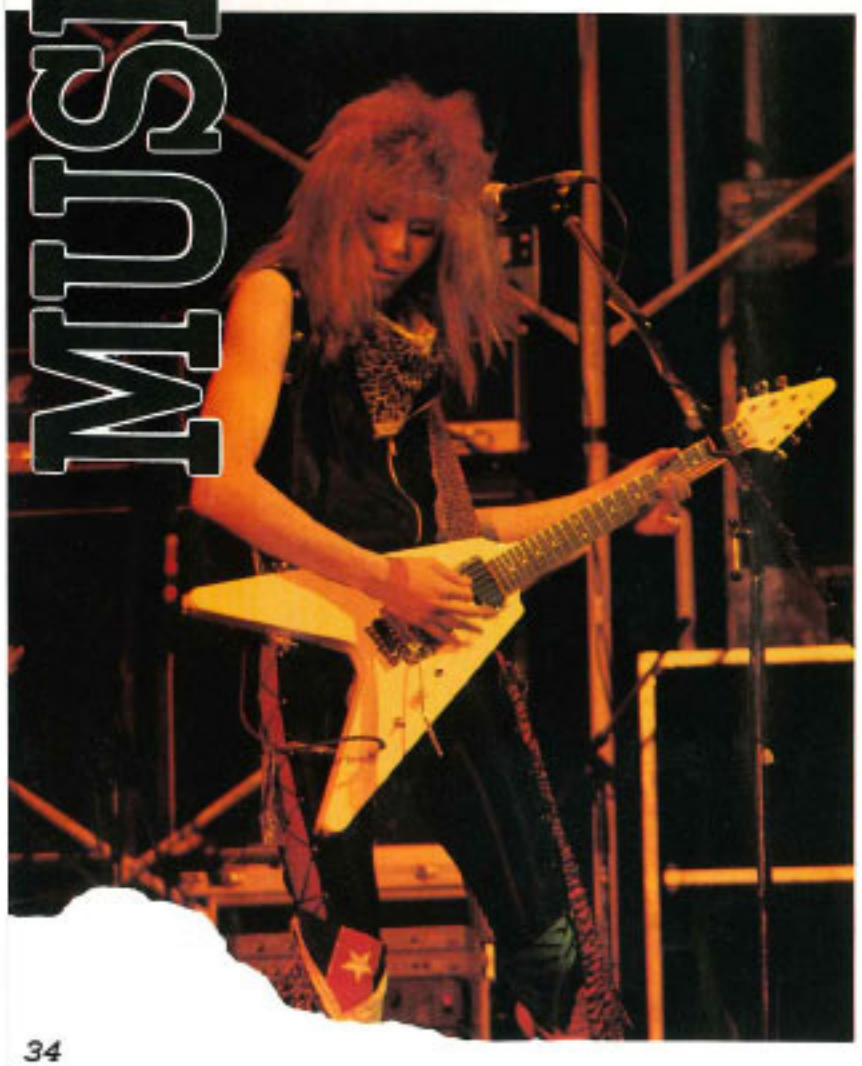
LG-65JW
¥65,000

NECK●Mahogany
FINGERBOARD●Rose Wood, 22F, 250R, 24.75" Scale
NECK JOINT●Set Neck
BODY●Maple, Top/Mahogany, Back
PICKUP●VH-2×2
CONTROL●2V, 2T, Toggle SW.
BRIDGE●Tune O Machic, Stop-Tailepiece, Cr
COLOR●G, Top/N, Back



ST-80BG
¥80,000

NECK●Maple 1PC
FINGERBOARD●Rose Wood, 22F, 350R, 25.50" Scale
NECK JOINT●Detachable
BODY●Alder
PICKUP●VS-2×2 (front, center), VH-3B (rear)
CONTROL●1V, 2T, 5Point Lever SW., SB-3000
BRIDGE● HEAD BANKER FRT-2B
COLOR●Neck/BL, Body/RED



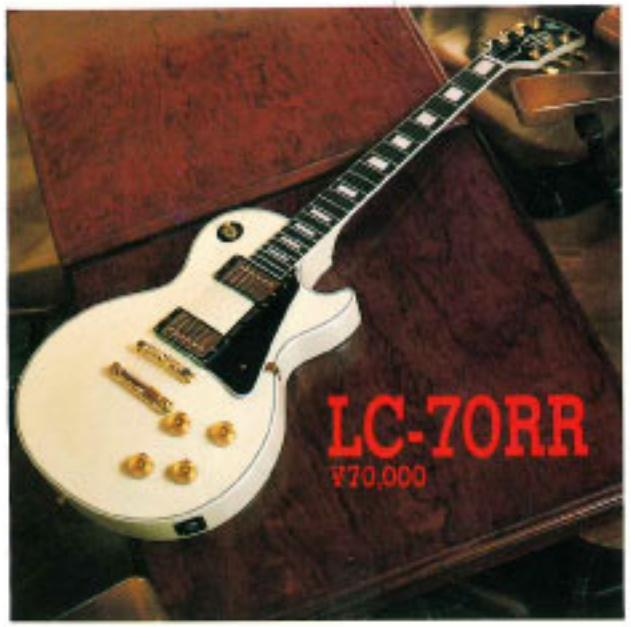
BSV-155J
¥135,000

NECK●Maple 1PC
FINGERBOARD●Rose Wood, 22F, 350R, 24.75" Scale
NECK JOINT●Detachable
BODY●Mahogany
PICKUP●EMG-81×2
CONTROL●1V, SPC-II, Toggle SW.
BRIDGE●HEAD CRASHER FRT-7G
COLOR●H

BX-80J
¥80,000

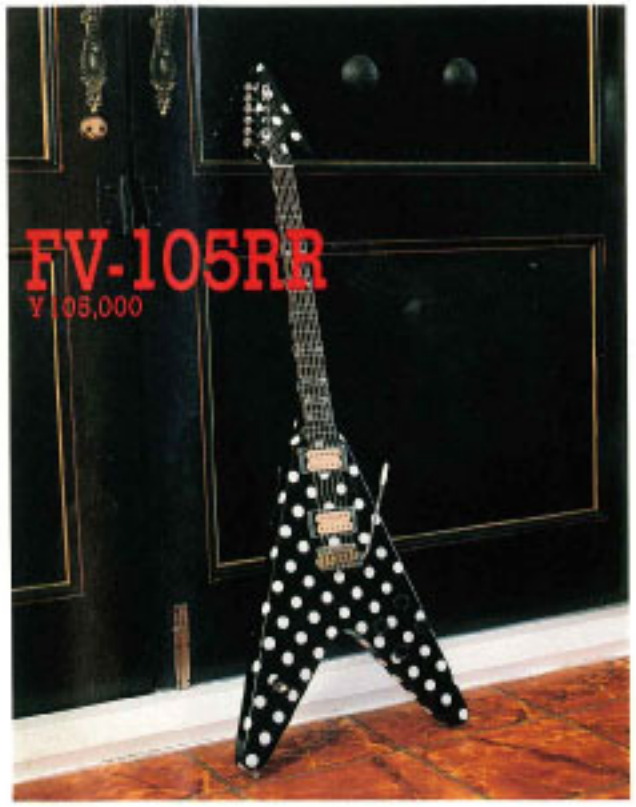
BSV-80J
¥80,000

NECK●Maple
FINGERBOARD●Rose Wood, 22F, 350R, 24.75" Scale
NECK JOINT●Detachable
BODY●Alder
PICKUP●SH-1×2
CONTROL●1V, Toggle SW.
BRIDGE●HEAD CRASHER FRT-6G
COLOR●H

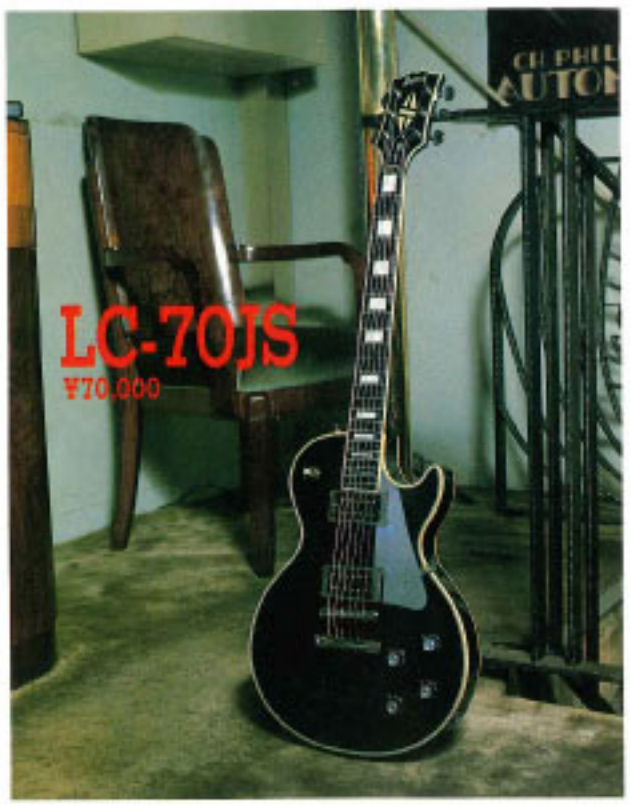


NECK●Mahogany
FINGERBOARD●Rose Wood, 22F, 250R, 24.75" Scale
NECK JOINT●Set Neck
BODY●Maple, Top/Mahogany, Back
PICKUP●VH-3×2
CONTROL●2V, 2T, Toggle SW.
BRIDGE●Tune O Machic, Stop-Tailepiece, G
COLOR●CH

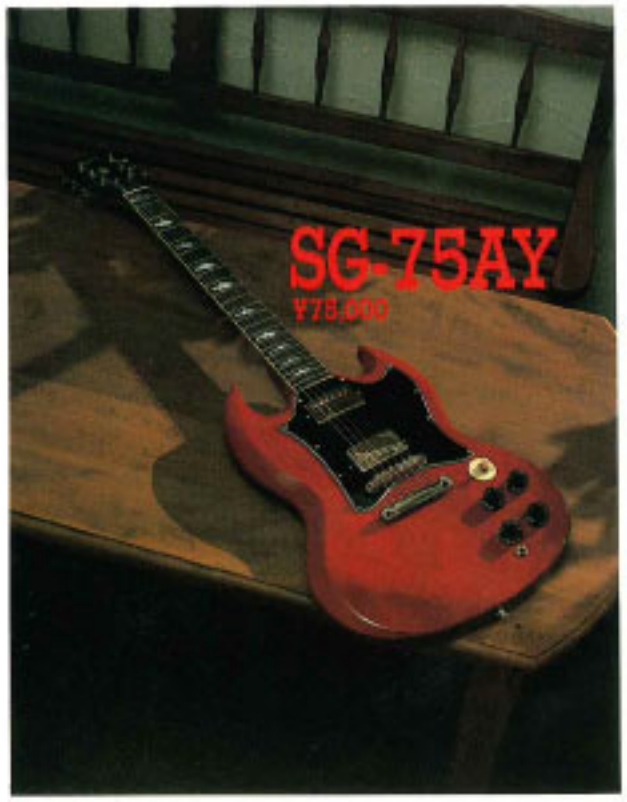
NECK●Maple
FINGERBOARD●Rose Wood, 22F, 350R, 25.50" Scale
NECK JOINT●Neck Through Body
BODY●Mahogany
PICKUP●VH-2×2
CONTROL●2V, 1T, Mini SW.
BRIDGE●JUCKSON Style
COLOR●BL



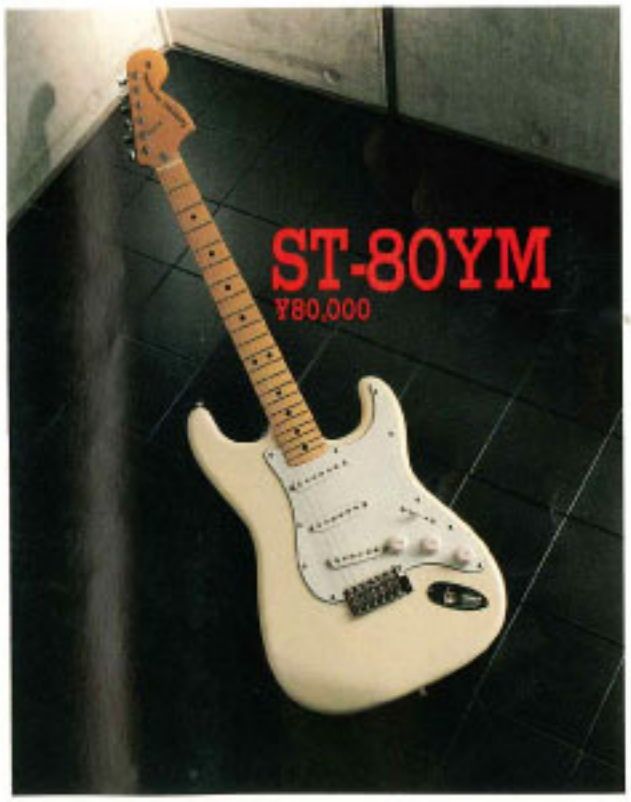
NECK●Maple
FINGERBOARD●Rose Wood, 21F, 350R, 25.50" Scale
NECK JOINT●Set Neck
BODY●Mahogany
PICKUP●VH-2N (front), SH-1(rear)
CONTROL●2V, 2T, Toggle SW.
BRIDGE●Synchronize Tremolo, Cr/DM Saddle, Br
COLOR●BL H/Polka Dots



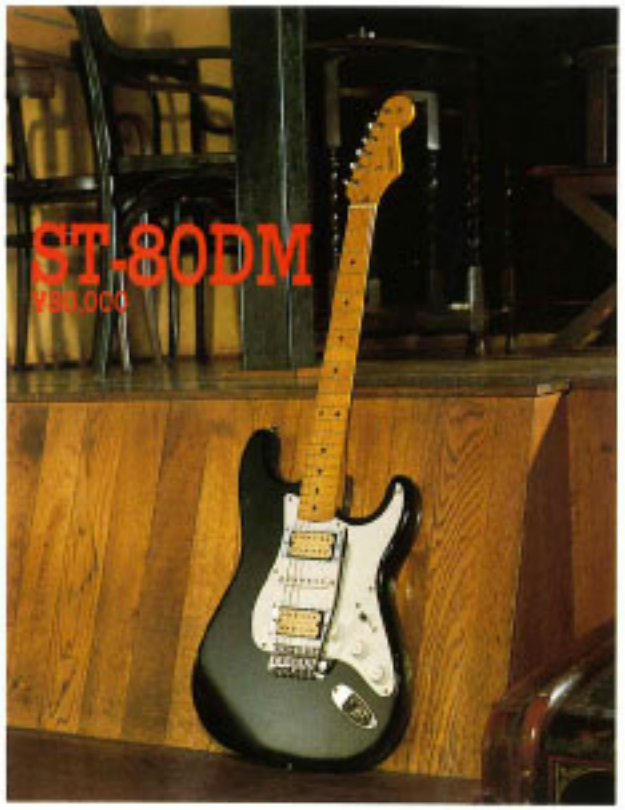
NECK●Mahogany
FINGERBOARD●Rose Wood, 22F, 250R, 24.75" Scale
NECK JOINT●Set Neck
BODY●Maple, Top/Mahogany, Back
PICKUP●VH-3 (front), VH-3J (rear)
CONTROL●2V, 2T, Toggle SW.
BRIDGE●Tune O Machic, Stop-Tailepiece, Cr
COLOR●BL



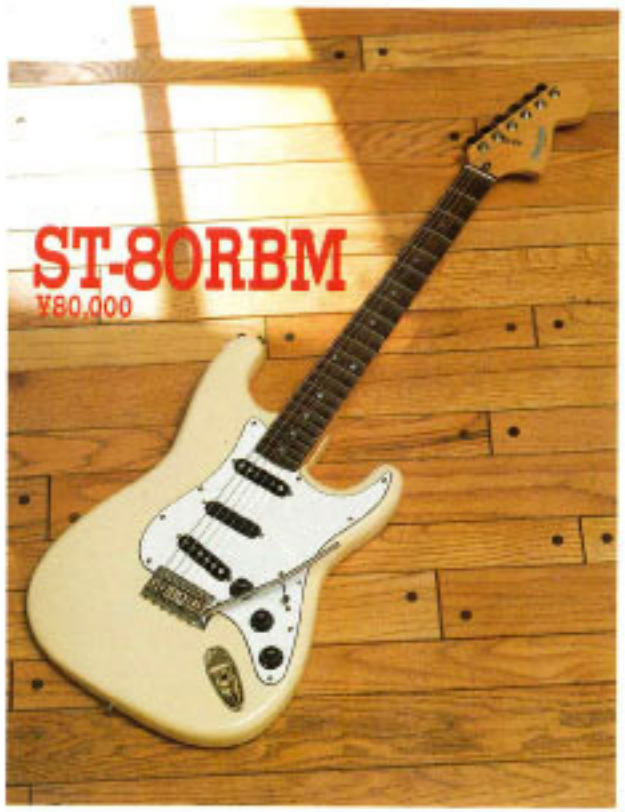
NECK●Mahogany
FINGERBOARD●Rose Wood, 22F, 350R, 24.75" Scale
NECK JOINT●Set Neck
BODY●Mahogany
PICKUP●VH-2×2
CONTROL●2V, 2T, Toggle SW.
BRIDGE●Tune O Machic, Stop-Tailepiece, Cr
COLOR●CR



NECK●Maple 1PC
FINGERBOARD●Maple, Scalloped, 21F, 170R, 25.50" Scale
NECK JOINT●Detachable
BODY●Alder
PICKUP●VS-2×3
CONTROL●1V, 2V, 5point Lever SW.
BRIDGE●Synchronize, Cr/Ftype Saddle, Ni
COLOR●CH



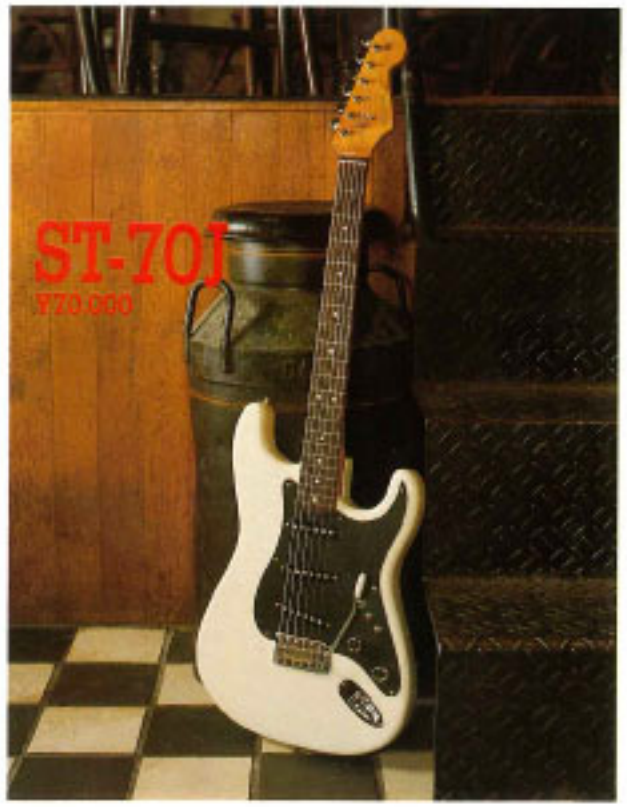
NECK●Maple 1PC
FINGERBOARD●Maple, 21F, 170R, 25.50' Scale
NECK JOINT●Detachable
BODY●Alder
PICKUP●DIMAZIO SDHP ×2 (front, rear), VS-2 (center)
CONTROL●1V, 2T, 5 Point Lever SW.
BRIDGE●Synchronize Tremolo, Cr/Old Saddle, Ni
COLOR●BL



NECK●Maple 1PC
FINGERBOARD●Rose Wood, Scalloped, 21F, 170R, 25.50' Scale
NECK JOINT●Detachable
BODY●Alder
PICKUP●OS-1×2 (front, rear), VS-3 (center)
CONTROL●1V, 2T, 5point Lever SW.
BRIDGE●Synchronized Tremolo, Cr/Old Saddle, Ni
COLOR●CH

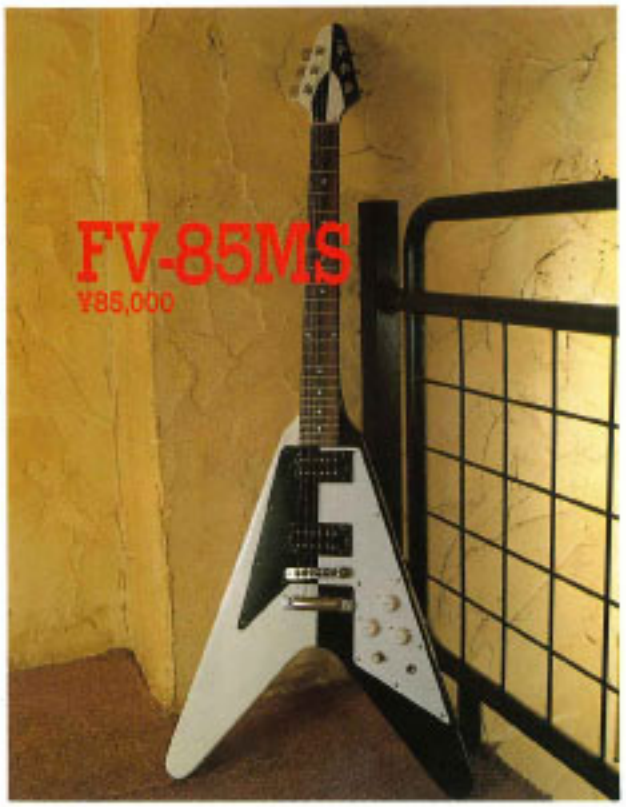
NECK●Maple 1PC
FINGERBOARD●Maple, 22F, V Sape, 350R, 25.50' Scale
NECK JOINT●Detachable
BODY●Alder
PICKUP●TS-1×3
CONTROL●1V, 1T Mini SW. (on-off-on)×3
BRIDGE●Synchronize, Tremolo G/SH Type Saddle, Br
COLOR●SSR (Neck & Body)

NECK●Maple 1PC
FINGERBOAD●Rose Wood, 21F, 350R, 25.50' Scale
NECK JOINT●Detachable
BODY●Alder
PICKUP●DF-1×2 (front, center) VH-3J (rear)
CONTROL●1V, 5point Lever S.W.
BRIDGE●Combination, B&Cr
COLOR●H



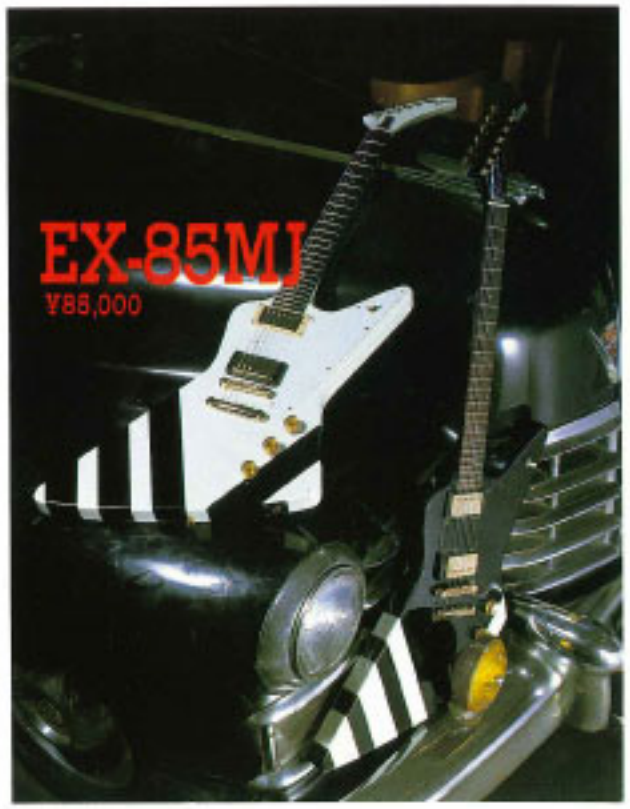
NECK●Maple 1PC
FINGERBOARD●Rose Wood, 21F, 170R, 25.50' Scale
NECK JOINT●Detachable
BODY●Alder
PICKUP●TS-1×3
CONTROL●1V, 1T Mini SW. (on-off-on) ×3
BRIDGE●Synchronize, Tremolo Cr/Old Saddle, Ni
COLOR●H

NECK●Maple 1PC
FINGERBOARD●Maple, 21F, 170R, 25.50' Scale
NECK JOINT●Detachable
BODY●Alder
PICKUP●VH-2×2
CONTROL●1V, 2T, 3point Lever SW.
BRIDGE●Synchronize Tremolo, Cr/SH Saddle, Cr
COLOR●BL



FV-85MS
¥85,000

NECK●Mahogany
FINGERBOARD●Rose Wood, 22F, 250R, 24.75'Scale
NECK JOINT●Set Neck
PICKUP●VH-2×2
CONTROL●2V, 1T, Toggle SW.
BRIDGE●Tune O Machic, Stop-Tailepiece , Cr
COLOR●H/BL Combination



EX-85MJ
¥85,000

NECK●Mahogany
FINGERBOARD●Rose Wood, 22F, 250R, 24.75'Scale
NECK JOINT●Set Neck
BODY●Mahogany
PICKUP●VH-2×2
CONTROL●2V, 1T, Toggle SW.
BRIDGE●Tune O Machic, Stop-Tailepiece
COLOR●BL/H Stripe, H/BL Stripe

SG-140JP
¥140,000

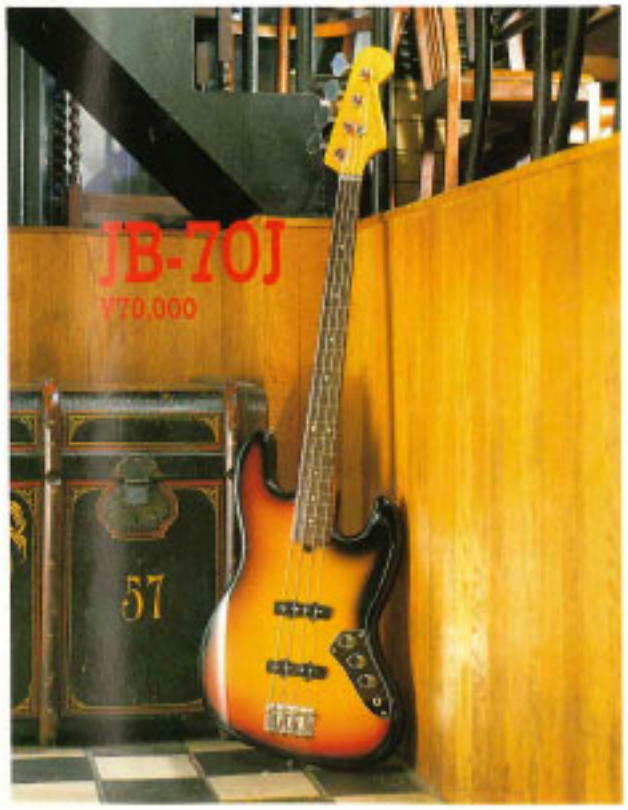
NECK●Mahogany
FINGERBOARD●Rose Wood, 20F, 250R, 24.75'Scale
NECK JOINT●Set Neck
BODY●Mahogany
PICKUP●VH-2×4
CONTROL●2V, 2T, 2Toggle SW.
BRIDGE●Tune O Machic, Stop-Tailepiece , Cr
COLOR●CR

RB-80PM
¥80,000

NECK●Maple
FINGERBOARD●Rose Wood, 20F, 250R, 34.00'Scale
NECK JOINT●Neck Through Body
BODY●Maple
PICKUP●Old Rickenbacker Type
CONTROL●2V, 2T, Toggle SW.
BRIDGE●Rickenbacker Style, Cr
COLOR●N

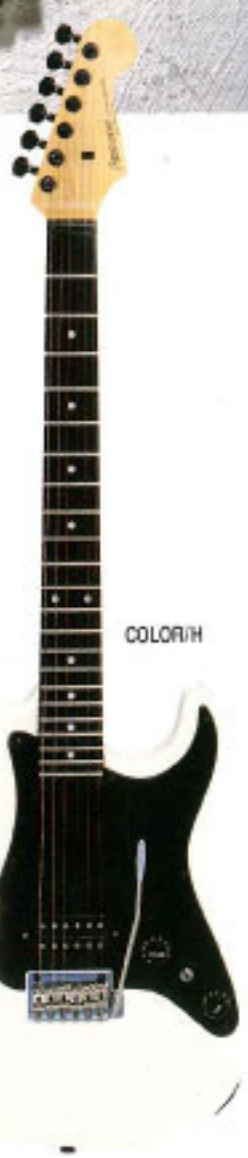
YB-70
¥70,000

NECK●Maple
FINGERBOARD●Maple, 20F, 170R, 34.00'Scale
NECK JOINT●Detachable
BODY●Maple
PICKUP●VJB-2N (front), VJB-2B (rear)
CONTROL●2V, 1T
BRIDGE●Combination, Cr
COLOR●N



JB-70J
¥70,000

NECK●Maple 1PC
FINGERBOARD●Rose Wood, Fretless, 170R, 34.00'Scale
NECK JOINT●Detachable
BODY●Alder
PICKUP●YJB-1N (front), VJB-1B (rear)
CONTROL●2V, 1T
BRIDGE●Combination, Cr
COLOR●YSO

THE LIMITED

COLOR/H

PR

COLOR/PW

P

STC-50
¥50,000

NECK●Maple 1PC
FINGERBOARD●Rose Wood, 22F, 350R, 25.50' Scale
NECK JOINT●Detachable
BODY●Alder
PICKUP●VH-2
CONTROL●1V, 1T, 3Point Mini SW, Cr (direct-Normal-Off)
BRIDGE●Synchronize with Knife-edge Tremolo cr
COLOR●H, PR

音質追求のために厳選された、ハイクォリティ・パーツの集合体STC-50。うすめのネック厚にこだわったグリップには、1.3mm×2.9mmのエクストラジャンボ・フレットが打ち込まれている。バランス、サスティーン性能、そして音の厚みを徹底追求したVH-2 P.U.。クォリティとは何かをまざまざと思い知らされるだろう。よりスムーズなアーミングを可能にしたシンプルなwith ナイフエッジ・トレモロ、小さな作用で大胆なサウンド変化が期待できるコントローラーなど、良質のスペックを集結した、STC-50。

HEAD CRASHER TREMOLO SYSTEM

STJ-75
¥75,000

NECK●Maple
FINGERBOARD●Rose Wood , 24F, 350R, 25.50' Scale
NECK JOINT●Detachable
BODY●Alder
PICKUP●VH-2(rear), VS-1×2(front, Center)
CONTROL●1V, 1T, 2point Mini SW.×3(on-off)
BRIDGE●HEAD CRASHER FRT-6B
COLOR●BL, PW, P

ST-40

¥40,000

NECK ●Maple
FINGERBOARD ●Rose Wood 22F, 200R, 25.50" Scale
NECK JOINT ●Detachable
BODY ● Alder
PICKUP ●SH-1×2
CONTROL ●1V, 1T, 5Point Lever SW.
BRIDGE ●Synchronize with Knife-edge Tremolo , Cr
COLOR ●BL, H, CAR, BBS, P
パール仕、メタリック仕は、2,000円UPに、なります。

ストラトキャスター・モデルの2H P.U.ヴァージョンがこのST-40だ。ストラトのスケール・エリアを拡げた22F。ワイド・フレットは、フレーズを確実にキープする。オールドPAF. P.U.をハイパワーにデザインしたSUPER HUMBUCKERを2基マウント。ハーモニックス・サスティーンの効いたハード・ディストーションは、このST-40でホールド。

COLOR/BL

H

Super Humbucker

RED

BBS

SSH-40

¥40,000

NECK ●Maple
FINGERBOARD ●Rose Wood, 22F, 200R, 25.50" Scale
NECK JOINT ●Detachable
BODY ●Alder
PICKUP ●DS-1×2 (front, center), SH-1 (rear)
CONTROL ●1V, 1T 5Point Lever SW.
BRIDGE ●Synchronize with Knife-edge Tremolo , Cr
COLOR ●BL, H, CAR, BBS, P
パール仕、メタリック仕は、2,000円UPに、なります。

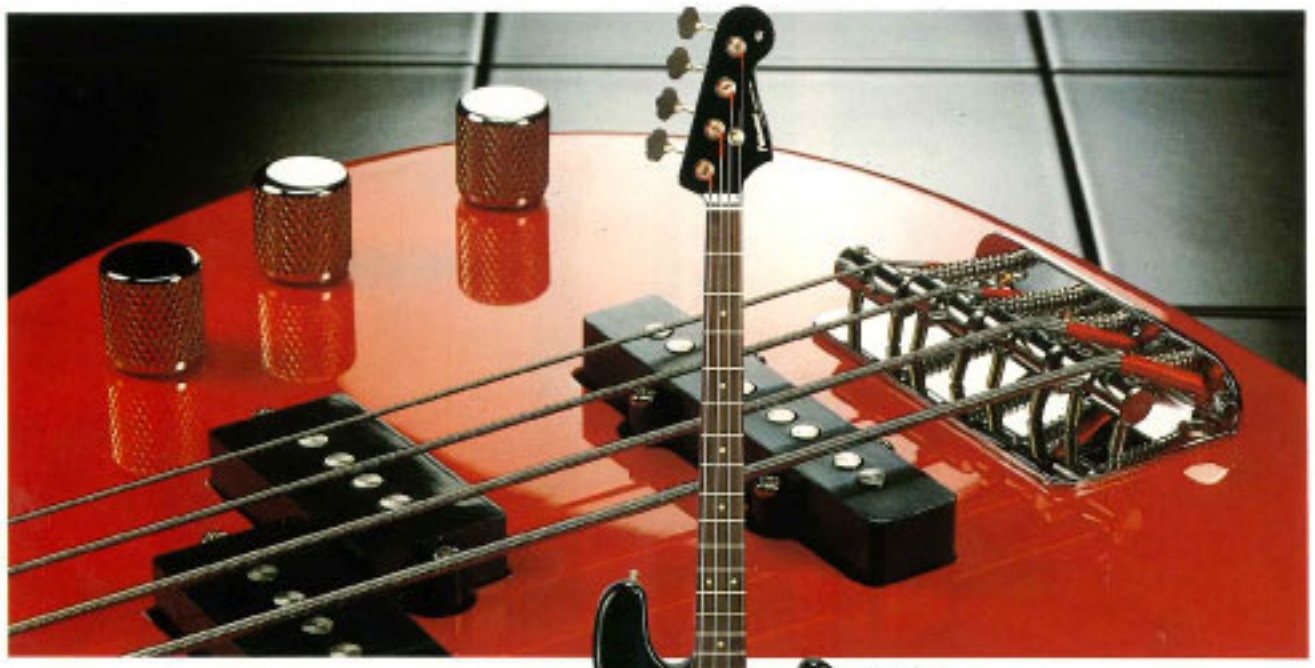
P.U.以外ST-40と同スペックを持つSSH-40。フロント・センターP.U.にハイパワー・シングルコイルP.U.、DISTORTION-STRAT.。リアP.U.にはST-40同様SUPER HUMBUCKERを搭載。このP.U.コンビネーションには、前向きなサウンド個性の違いを期待していい。

COLOR/ RED

BL

H

P



COLOR/BL

RED

H

PJR-45

¥45,000

NECK●Maple
FINGERBOARD●Rose Wood, 20F, 200R, 34.00"Scale
NECK JOINT●Detachable
BODY●Alder
PICKUP●VPB-2 (front), VJB-2B (rear)
CONTROL●2V, 1T
BRIDGE●Combination, Cr
COLOR●BL, H, RED

ベーシック性を求めるならばP・Jレイアウト PU.のこのBASS。この1本で現在のサウンド・エリアを広範囲にカバーしてくれるはずだ。細身のナロー・ネックと呼ばれるグリップは、ローポジションからハイ・ポジションに至るまで、流れるようなフィンガー・リークを可能にしてくれる。初心者はもとより、キャリアのあるベーシストをも十分なっとくさせてくれるマシンだ。

COLOR/BL

RED

H

JBR-45

¥45,000

NECK●Maple
FINGERBOARD●Rose Wood, 20F, 200R, 34.00"Scale
NECK JOINT●Detachable
BODY●Alder
PICKUP●VJB-2N (front), VJB-2B (rear)
CONTROL●2V, 1T
BRIDGE●Combination, Cr
COLOR●BL, H, RED

コントロールなど、パーツをボディにダイレクト・マウントしたJBR。ピックガードレスは、シンプル性を強調し、サウンドを重視したこのBASSの機能美ともなっている。J・JR.U.からのワイド・レンジ、クリアー・サウンドは、細身のナロー ネックと相まって抜群の性能を発揮してくれる。

PJS-50
¥50,000

NECK ●Maple
FINGERBOARD ●Rose Wood, 22 F, 350R, 32.00" Scale
NECK JOINT ●Detachable
BODY ●Alder
PICKUP ●VPB-2 (front), VJB-2B (rear)
CONTROL ●2V, 1T
BRIDGE ●BB-2-B
COLOR ●BL, H, RED

ライト・ウェイト、イージー・プレイがメイン・テーマのPJS-50。ボディ・アウトラインはPBにハーモナイズさせたスモール・リファイン。スリムなグリップのミディアムスケール・ネックがボルトオン。フロントP.U.、P-BASSの重低音、リアJ-BASSの鋭いアタックが広範囲のサウンド・エリアを可能にしてくれる。

AB/AG

高度な音楽性を追求するプレイヤーなら絶対に見逃せないギター&ベース、それがAG, ABだ。芸術品と呼ばれるにふさわしい風格と、これまでのギターからは考えられないほどの幅広い音域を兼ね備えている。
たとえば、コントロール。外観的には操作ノブが2ヴォリューム-2トーンだが、ローパスフィルターの特性にピークを持たせたパラメトリック・イコライザーが内蔵されている。このピーク値も3タイプの切換が各ピックアップごとにでき、コントローラーの組み合わせにより音創りは無限。これまでのギター&ベースの概念は、AG, ABによって完全に塗りかえられたのだ。
●オプション／専用パワーサプライPS-5　¥10,000
専用5Pコネクターケーブル PK-5　¥8,000

MB-85

PBタイプP.U.を2基装備。ヘヴィーな重低音とハードな中域のバランスが見事なMB-85。プロ感覚にあふれたメイプルワンピース・ネックはボディにガッチリとホールドされ、ボディ・エンドまで通ったネックスルー構造だ。弦の振動をあますことなくボディに伝えるブラス・ブリッジ、EB-85同様LCバリトーン、ブースターなど、セレクトされたコントロールにより、ズバリきたサウンド対応を簡単しプレイヤーの感性をあますことなく表現できるのだ。

EB-85

あらゆるトーン設定の可能性を持ち、ジャンルを問わないベース、それがこのEB-85だ。フェイズ、デュアル、LC回路による6ポイントバリトーンスイッチにより、サウンドバリエーションは無限といってもよい。内蔵ブースターは強力なヘヴィー・メタルサウンドを生み出す最強のベースだ。

RB-80

ラッケンサウンドと呼ばれるほど、個性的なサウンドを確立した4001番。その個性的なサウンドからボディ素材、形状までパーフェクトに再現したのが、このRB-80なのだ。メイプルネックからボディエンドまで通った、ネックスルーボディ。ローポジションからハイポジションまでスムーズにプレイできるネック。コシのある明確な音程とヌケの良いズバヌケた中低音をあますところなく再現するメイプル単板ボディ。ハードロックを志すプレイヤーには、もってこいのBassといえる。

THE REVIVAL

RST-80'54MODEL

¥80,000

Color/ OS

RST-80'59MODEL

¥80,000

Color/ YSO

Photo/ RST-80-54

Photo/ RST-80-59

the Revival

20年以上の時を超えて、オールドサウンドを復活させたヴィンテージピックアップ

'54MODELを中心としたあのオールドサウンドを現代に甦らせるために研究開発されたRevival Vintage P.U.。FENDER P.U.は、現在までに大きく3回マイナーチェンジしているが、RSTではLeo Fenderが最初に手がけたストラトキャスターのP.U.を参考にしている。

オールドサウンドとは、20年以上の時を経たオールドだけが持つサウンドであり、それはP.U.の微妙な経年変化やボディ、ネックとのマッチングでサウンドは作られてきたといわれている。そこで、RST P.U.では素材('54オールドと同系のエナメルワイヤー、アルニコポールピースを採用)、コイルアレンジ、構成等を徹底的に追求したうえでボディ、ネックとのマッチングを考えて設計している。

アルダー単板のCONFORT CONTOURED BODYでなきゃあオールドサウンドは再現できない!!

オールドラッシュと呼ぶべき'54～'64の10年間に、Leo Fenderはマイナーチェンジのたびに数々の名作を生んだ。その時に使用したボディ材がオールド材を代表するアルダーなのだ。もちろん、このRST-80 '59MODELにも使用されている。

このアルダー材は、非常に軽量でしかも繊維組織にねばりがあるため、ギターのボディ材としては最適な条件を備えているといえる。フェルナンデスでは、アメリカはオレゴン州とワシントン州から出荷されるアルダー材をセレクトして使用。ボディトップ、バックを大胆にえぐったConfort Contoured Bodyはアルダー材のライトウェイトと相まって演奏性を一段と高め、オールドサウンドを見事に再現してくれるのだ。

'54MODELのVシェイプをパーフェクトに再現。ヘッドストックは丸味をおびたやわらかな仕上げだ!!

このネックスタイルは、1953年にLeo Fenderがテーフエンジニアの Freddy Tavaresの協力を得て最初に制作した時以来2年間だけ生産されたエポックメイキングなネックをパーフェクトに再現したものなのだ。

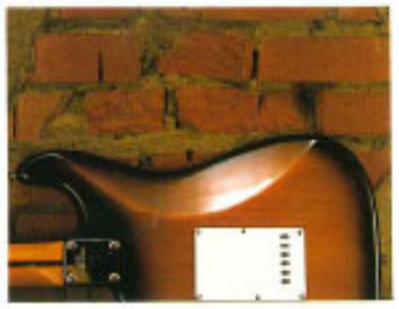
ヘッドストック裏は、面取りを入念に施した丸味のある仕上げ。表のエッジ部も面取り加工し全体的に丸味をおびているのが特長だ。また、ネックシェイプは、Vシェイプの頂点位置をセンターより6弦側にずらしたところまで完璧に再現。そのグリップ感覚は、内外プロミュージシャンの絶賛を浴びている。

オールドクルーソンをパーフェクトコピー。素材、構造までオールド生き写しだ。

オールドクルーソンの再現は、素材から始まるといっても過言ではない。オリジナルと同一の鉄とブラスのみを使用することが基本なのだ。そして、ギア比の設定、ブッシュなどの形状を完璧にコピーして始めてRSTのオールドクルーソンスタイルのチューニングギアは完成される。正確にコピーしたチューニングギアにより、チューニングポストの高さ位置はオールドと同じとなり、オールドのテンションバランスを見事に再現。オールドサウンドをより完璧なものにしたのだ。

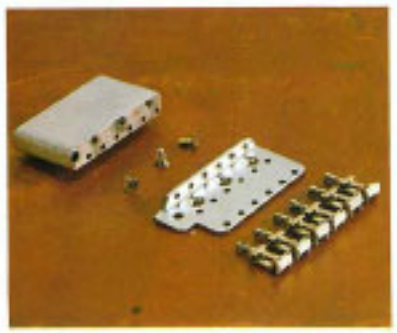
大胆にカットされたオールドシェイプ、CONFORT CONTOURED BODY

プレイヤーの身体にジャストフィットする、大胆にカットされたトップ、バック。これが1953年にLeo Fenderによって設計されたConfort Contoured Bodyだ。RSTはこのオールドシェイプを見事に再現したモデル。シェイプの再現にあたっては、特にセレクトした1954年のボディを参考にした。ハンドクラフトの真価を発揮したオールドオフセットシェイプのバックは、ミュージシャンの身体と一体となりスムーズなプレイを約束してくれるだろう。



オールドトレモロシステムは、なんと鉄だけで作られていた。

オールドサウンドのキワメツケといえるのが、このシンクロナイズドトレモロだ。Leo Fenderの緻密な計算により設計されたストラト用シンクロナイズドトレモロは実に良くできたメカだ。しかもオールドが頂点を極めた時のものは、すべて鉄のみで作られていたのだ。RST-80は、Leo Fenderの設計ポリシーを忠実に受け継いだ。ユニット制作の基本である鉄のみを使用し、形状、構造、加工プロセスに至るまで完璧に再現したのだ。



個性的サウンド／ローズ・フラットラミネート・フィンガーボードを持つ'59MODEL

この'59年を中心としたモデルで、Leo Fenderは始めてローズ・フィンガーボードネックを設計した。厚手のローズ指板とメイプルネックをフラットにラミネートしたUシェイプネックだ。

フェルナンデスでは1959年の後期に生産された製品の中から特にセレクトしたものを参考にパーフェクトに再現。Leo Fenderが意図する'59MODELのローズネックサウンド、Uシェイプネックをを見事にリバイバルさせた。

トラスロッドは、リアチャンネル・セッティングではなくネック上部からセット。'54MODELのようなネックバックのローズストライプやヘッドストック部のローズポイントは、このモデルにはない。

RST-50'57MODEL

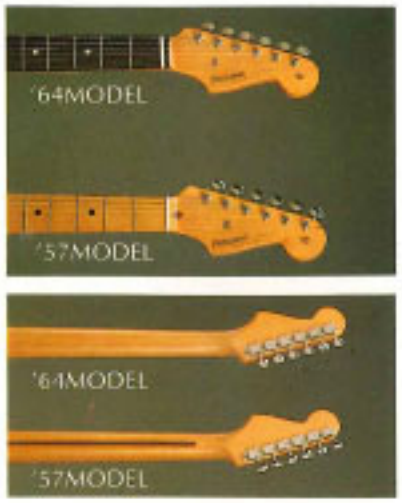
¥30,000

Photo RST-50-57

年代の個性が明確な'57メイプル、'64ローズのオールドネック

Leo Fenderが1957年に制作したメイプルワンピースUシェイプネックをマザーに制作されたのがRST-50'57MODELのネックスペックだ！ヘッドストックは'54MODELとアウトラインは同一だが、Leo Fenderが'57年に設計変更した通りにヘッドエッジに微妙なアールをつけ、ひかえめでかつシャープなカットとなっている。ハイレベルなクラフトマンによって彫り出されたネックは、ローポジションからハイポジションまで流れるようなフィンガーワークを約束してくれるはずだ。

そして、'57MODELとの個性の違いを明確に打ち出して出現したのが、RST-50'64MODELのマザーとなった1964年制作のローズラウンドラミネートフィンガーボードのネックだ。このネックの特長は、メイプルネックにアールをつけたローズをラウンドラミネートしたものだ。'59年フラットラミネートと比べると、ローズ材の厚さの変化によりサウンドは微妙に変化している。ネック形状は'57MODELと同様、Uシェイプのきわめつけだ!!



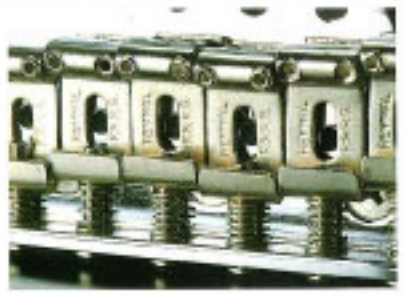
オールドマテリアル、アメリカンアルダー使用のCONFORT CONTOURED BODYのRST-50!!

プレイヤーの身体にしなやかにフィットする、大胆にカットされたトップとバック。1953年、Leo Fenderによって設計されたConfort Contoured Bodyをハンドクラフトにより見事に再現。RST-50'57MODEL'64MODEL共に採用しているボディだ。

そして、サウンドを決定するボディ材にはアルダー材を使用。アルダー材はオールド素材の中でも特に人気が高く、軽量で粘りのある素材。演奏時のバランスはずばぬけて優れている。フェルナンデスでは、アメリカはオレゴン州とワシントン州から直送されたアルダー材をセレクトして使用。オールドサウンドは、素材選びから始まる。これがフェルナンデスの制作ポリシーなのだ。

オールドシンクロナイズトレモロの形状、構造、そして加工プロセスまで完璧コピー!!

ストラトモデルは、重要パーツであるシンクロナイズトレモロぬきに語ることはできない。まず、サドル部を説明しよう。オールドと同系の素材、鉄板を使用し、同一の加工プロセスでつくられている。他に類を見ない抜群の加工精度は音響特性となって表われているコマ鳴り、ガタつきがなく、サスティーン性能は著しく向上した。そして、サドルを支えるL型プレートもオールドマテリアル鉄材を採用。1953年、Leo Fenderが設計したユニットとまったく同一形状で、ブロックとL型プレートが分かれている2way構造まで忠実に再現してあるのだ。



オールドの枯れたサウンドを生むスペシャル・コイルアレンジ Vintage P.U.＋サーキット

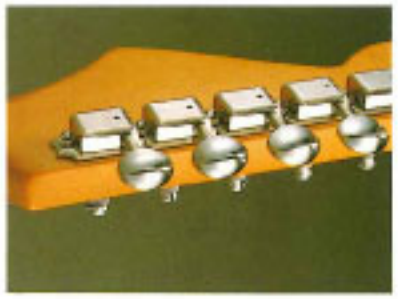
オールド素材を忠実に再現したアルニコポールピースとワイヤー。オールド特有の枯れた味わい、ツブのそろったコシのある音、1－6弦の絶妙なバランスを良質な素材とコイルアレンジにより実現したのが、このVintage P.U.なのだ。

そして、このP.U.をサポートするサーキットパーツには、オールドの偶然から生まれたハーフポジション機能を最初から盛り込んだ3Way5ポジションSWを使用。また、ボリューム・コントロールポットには、オールドと同系の250K Ωのオーディオカーブのものを採用しバイオリン奏法などもスムーズにしている。さらに、トーンコントロール・ポットにもオーディオカーブを用い、オールドと同系のセラミックコンデンサーを使っている。このセラミックコンデンサーは特性値が安定しているため、高周波特性が優れ高音域は豊かだ!!

このような小さなパーツひとつまで厳選して使用しているから、オールドサウンドをパーフェクトにサポートすることができるのだ。

オールド・クルーソンをパーフェクトに復活させたチューニングギアがRST-50にマウント。

オールドクローシャン・ヘッドストックに不可欠なのがオールドクルーソンタイプの、チューニングギア。オールド・クルーソンと同一の鉄とブラスのみの素材構成が基本だ。この基本の素材構成を忠実に再現し、ギア比の設定、ノブ・プレート、カバー、ブッシュなどの形状を完全コピーして始めてRSTのオールド・クルーソン・チューニングギアは完成されるのだ。
また、スムーズなチューニングからオールドテンションバランスまでをも決定するチューニングポストの高さ位置もオールドと同一となり、オールドサウンド創りをサポートしている。



個性派ギターリストのための特別仕様。

このカタログに掲載されている中で、ヘッドストックおよびネック全体カラー塗装が基本仕様の標準以外は、本体価格＋3,000円でオーダーすることができます。

RST-50 CUSTOM COLOR VARIATION

写真はカスタムカラーのバリエーションです。LPB、CAR、BUMのメタリック仙のカラーについては定価の6,000円アップで、オーダーすることができます。その他のカスタムカラーについては価格アップせずにオーダーすることができます。
又、他RST、RTE、RPB、RJBについても同様です。

RST-50

RST-50-W
'76MODEL
¥50,000
Color/ CH

RST-50-B
'76MODEL
¥50,000
Color/ BL

YS

RST-50
'72MODEL
¥50,000
Color/ YS

Photo. RST-50-W-76　Photo. RST-50-B-76　Photo. RST-50-72

タイトでパワーアップされたVintage P.U.VS-3

トレブルの効いたパワフルなアレンジになっているのがこのVintage P.U.VS-3。ワイヤー、アルニコポールピースなど素材および構造はオリジナルを忠実に再現。立上りの鋭いタイトなサウンドだ。トリッキーなジミー・ヘンドリックス、超ハードなリッチー・ブラックモアのサウンドも思いどおりダ。

リッチー・ブラックモアの使用ギターは、'72年以後のモデルばかり!!

'72以後の代表的モデル3タイプを完璧に再現したのが、'72MODEL、'76B・TYPE.MODEL、'76-W TYPE MODELだ。特に、'76W・TYPEMODELは、リッチー・ブラックモア愛用のブラック＆ホワイトのパーツカラー・コンビネーション。'76B TYPE MODELは精悍なオールブラック樹脂パーツを採用。ブラックボディには極めつけだ。そして、'72MODELにはトラディショナルな輝きを見せるオフホワイト樹脂パーツというように、歴史的変化を忠実に再現したスペックになっている。

'72以後のネックには、新スペックが追加されている!!

メイプルとローズフィンガーボードの2タイプのネックがあり、すべてUシェイプだ。ローズはラウンドラミネート、メイプルはワンピース仕様。ネックアジャストメントシステムは、ピュレットトラスロッド（蝶ネジ型ナットがヘッドストックに飛び出したスタイル）に変更。それまで4点止めだったネック・ボディジョイントが3点止めになり、ネックとボディの角度を微調整できるマイクロアジャストメント・システムにマイナーチェンジされた。この新たなスペックをあますところなく再現したのがこのRSTナノダ！

歴史的スペック変更を忠実に再現したシンクロナイズ・トレモロ

現在のモデルにも採用されているL型プレートとサスティーンブロックが一体化したダイカスト製。サドルブリッジもプレスタイプからダイカスト製にマイナーチェンジされたスペック。この仕様変更を徹底的にスペックで再現したものなのだ。

クルーソンペグがこの時代からNEWスタイルのペグに!!

'48年Broad casterから採用されていたクルーソン社製のチューニングギアに変って登場したのが、この'72'76MODELのマザーとなっているフェンダー社オリジナルスタイルのNEWペグだ。このチューニングギアの感覚を見事に再現。ラージヘッドストックにベストコンビネートするスタイルだゾ！

Photo RST-70-64　Photo RST-70-57

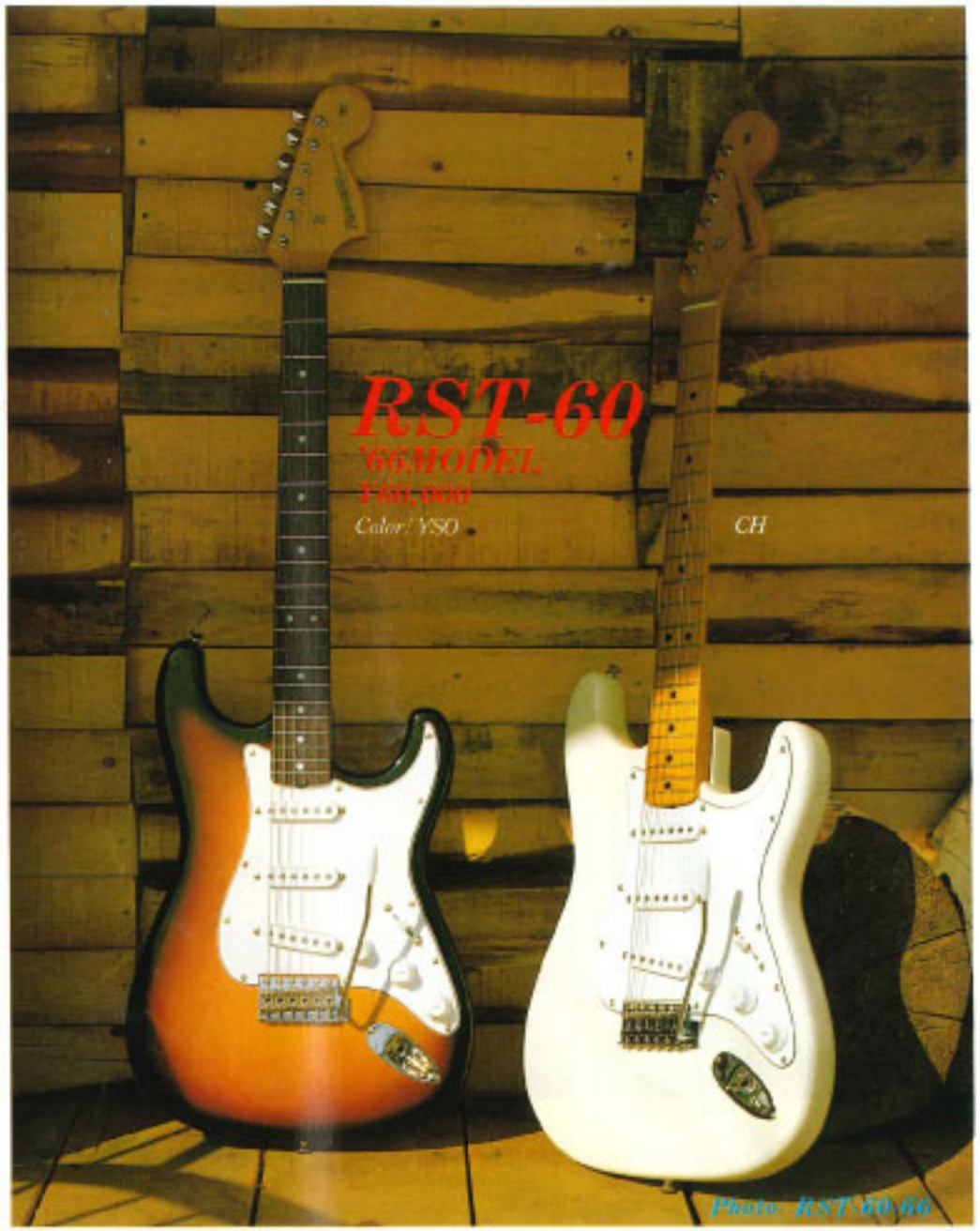


Photo RST-60-66

ハイグレードな ゴールドストラトMODEL RST-70

トラディショナルなムードの中にゴールドパーツが格調高い輝きを見せるゴールドRST。'57MODELはアルミゴールドフィニッシュ・ピックガード、'64MODELはオフホワイト3Pのピックガード装備だ。ボディカラーとの絶妙なコンビネーションが見る者を魅了する。もちろん、トレモロからチューニングギア、スクリューにいたるまですべてゴールド。一方、ボディ材は、オールド材の極めつけのアルダー。Comfort Contoured BodyにUシェイプネックがセットされ、ピックアップ・コントローラーにはRST Vintageスペックの最高級パーツを使用。オールドサウンドを見事なまでに甦らせている。

ジミー・ヘンドリックスのストラトMODELとは?

ジミー・ヘンドリックスが好んで使用したといわれるメイプルラミネート・フィンガーボード・メイプルネックを完璧に再現したのがRST-60'66MODELのネックだ。
他のストラトモデルのメイプルネックはワンピースだがこの'66MODELはメイプルネックにメイプル指板を貼り合わせた独特のスペック。ヘッドストックのロゴポイントとネックバックのローズストライプはなく、4本のネックスクリューでボディとジョイントされたUシェイプネックだ。また、ローズフィンガーボードの場合は、フィンガーボードの違いだけで他のスペックはメイプルと同じとなっている。
ボディ材には、モチいうまでもなくアルダーを使用。RST-60と同じくアメリカンアルダーの2ピースとハイスペック。トレモロブロックは、2wayタイプのプレスサドルブリッジと、とことん'66のスペックを再現してあるものだ。

オールドクルーソンをパーフェクト再現。素材コンビネーション、加工プロセスまでパーフェクトだ。

オールドクルーソンと同一の鉄とブラスのみの素材構成がよみがえった。ギア比の設定、ノブ、プレート、カバー、ブッシュなどの形状を完全コピー。テンションバランスを決定するチューニングポストの高さ、位置も同一となり、'66サウンド創りをサポートしてくれる。

ストラトスタイルのボディ材では、No.1のアルダーを使用。

アルダー材は非常に軽量でしかも絶縁組織にねばりがあり、ボディ材としては最適な条件を備えている。フェルナンデスでは、アメリカはオレゴン州、ワシントン州から輸入したアルダー材をセレクトして使用。RST-60'65、50'72'76のComfort Contoured Bodyはアルダー材のライトウェイトと相まって演奏性を一段と高めてくれるゾ!

'66シンクロナイズトレモロの形状、構造、加工プロセスにいたるまで完璧コピー。

'66オールドと同系の素材、鉄板を使用し同一の加工プロセスで作られているサドルブリッジ。他に類を見ないバックグンの加工精度は、音響特性となって表われている。コマ鳴り、ガタつきがなくサスティーン性能も良い。サドルを支える L型プレートもオールドとまったく同じだ。プレートブロックが分かれた2way構造まで忠実に再現してある。

RTE

デタッチャブルギターの歴史はBroadcasterから始まった。

1948年Leo FenderがGeorge Fullertonの協力を得て開発したのが、このRTE-80'48MODELのマザーとなっているBroadcasterなのだ。デタッチャブル・ソリッドボディの市販ギターとしては世界初なのはいうまでもなく、エレキギターの母体ともなったモデルだ！オールド史の中でも特にエポックメイキングなこのBroadcasterとその流れをくむTelecasterを徹底的に分析して開発。ボディ、ネック、サーキット、ピックガードの素材にいたるまでRevivalさせたのだ。

Telecasterのマザーとなっていた Broadcasterのボディシェイプが RTEだ!!

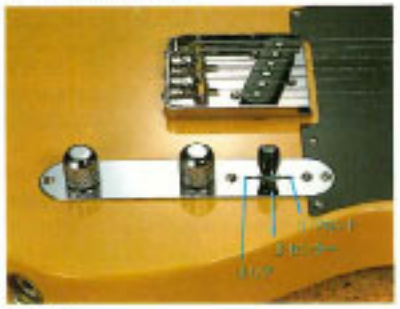
トラディショナルなカーブを見せるこのボディシェイプは、基本的にはBroadcaster、Telecasterとも形状は同じだ。しかし、開発当初のBroadcasterのボディがよりLeo Fenderの設計意図に近いと判断し、マザーと決定してパーフェクトに再現したのだ。

オールドサウンドを復活させたヴィンテージP.U。BroadcasterとTelecasterの仕様の違いを明確に再現!!

あのシャキッとした切れの良いリズム、冴えわたるリードトーン、タイトなリズムもバシッと決まるアメリカンサウンド。それがRTEのピックアップだ!!アルニコポールピース、コイル素材、コイルアレンジなどをオリジナル通りに忠実に再現。と同時に'48Broadcasterと、'54Telecasterの時代の流れによる仕様の変化も的確にスペックとして表わしている。

Broadcaster(RTE-80)、Telecaster(RTE-60、70)のサウンド個性の違いを再現したサーキット!!

BroadcasterはアイデアマンのLeo Fenderがスペシャルマジックトーンに仕上げているのだ。



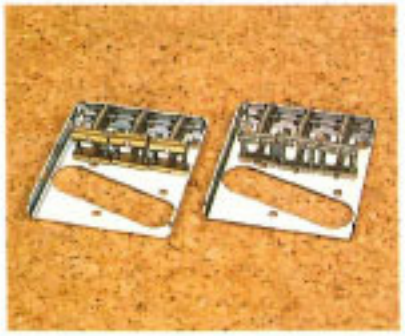
RTE-80

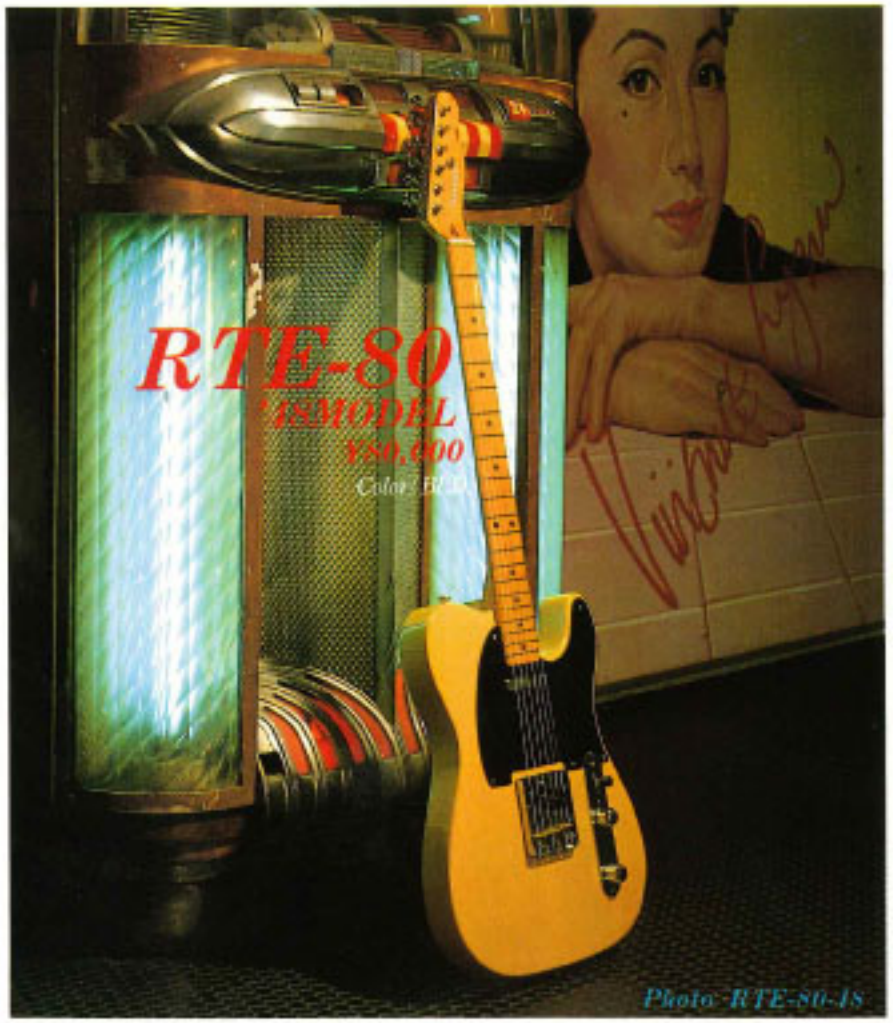
①フロント位置／低音部にダイナミックな深さ、うなるようなパワーを備えているプリセットトーン
②センター位置／リズムP.U.のみでトーンコントロールも働きます。
③リア位置／リードP.U.のみでトーンコントロールも働きます。

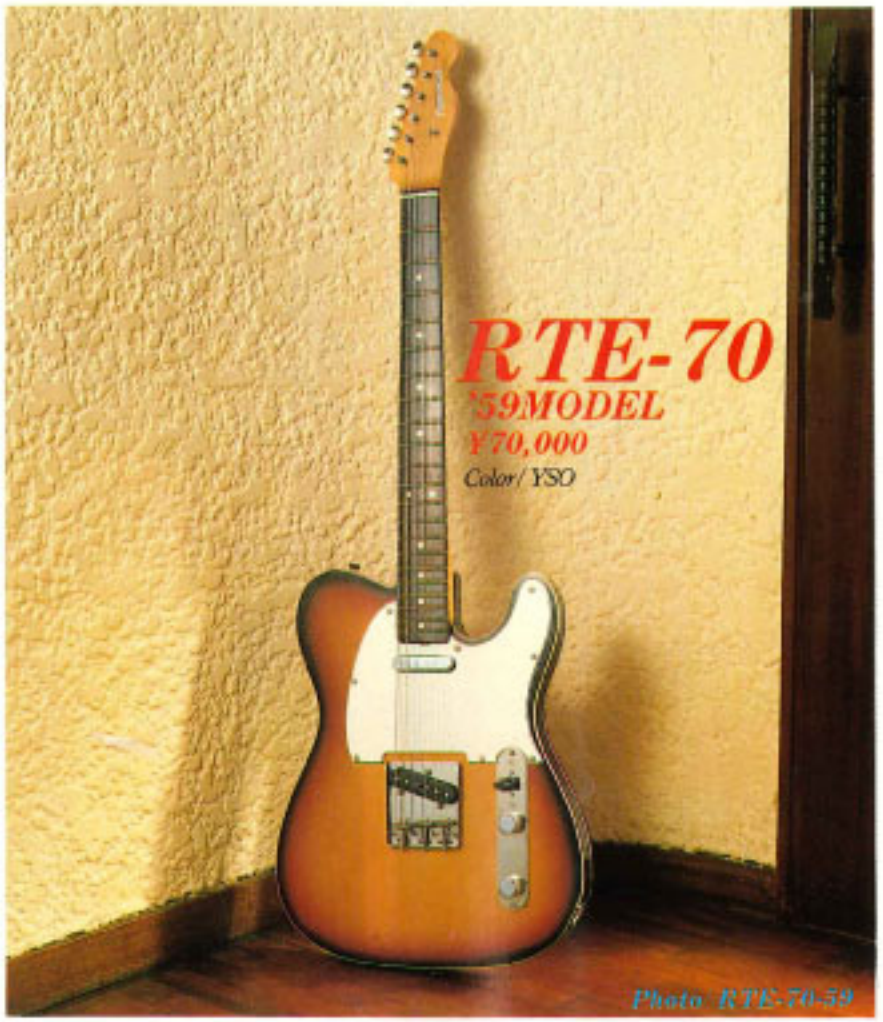
RTE-60,70

ベーシックなコントロールを確立した使いやすいコントロール・レイアウト
①フロント位置／リズムP.U.。トーンコントロールも行えます。
②センター位置／リズムとリードP.U.のミックスサウンド。トーンコントロールも働きます。
③リア位置／リードP.U.。トーンコントロールも働きます。

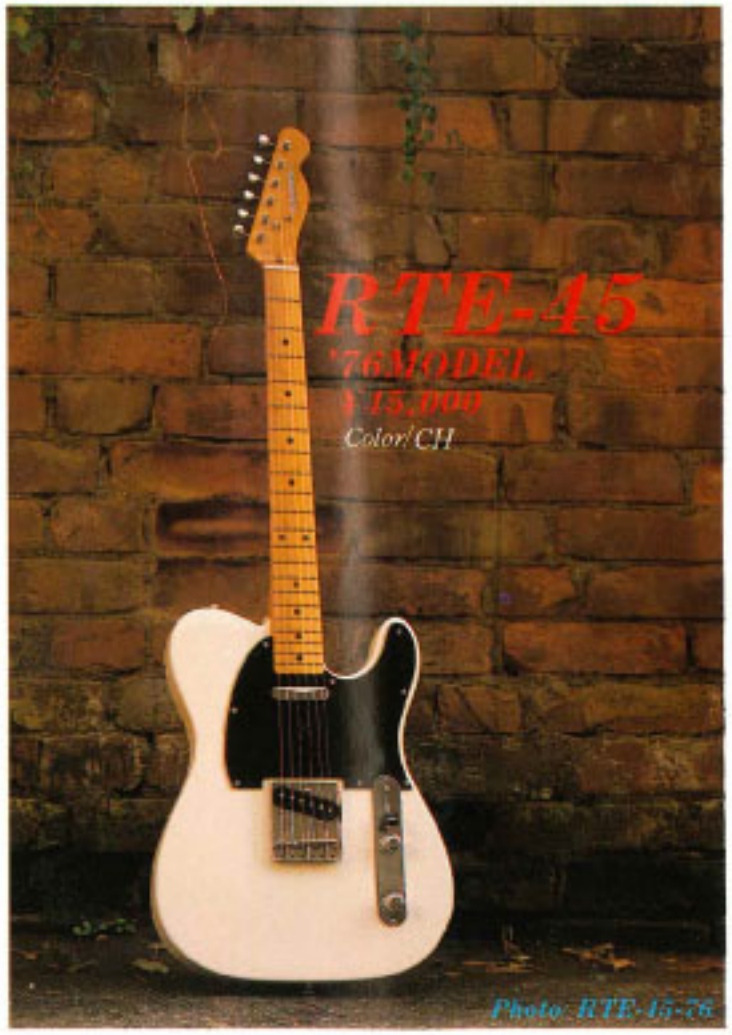
オールドの素材コンビネーションまでフル再現!!

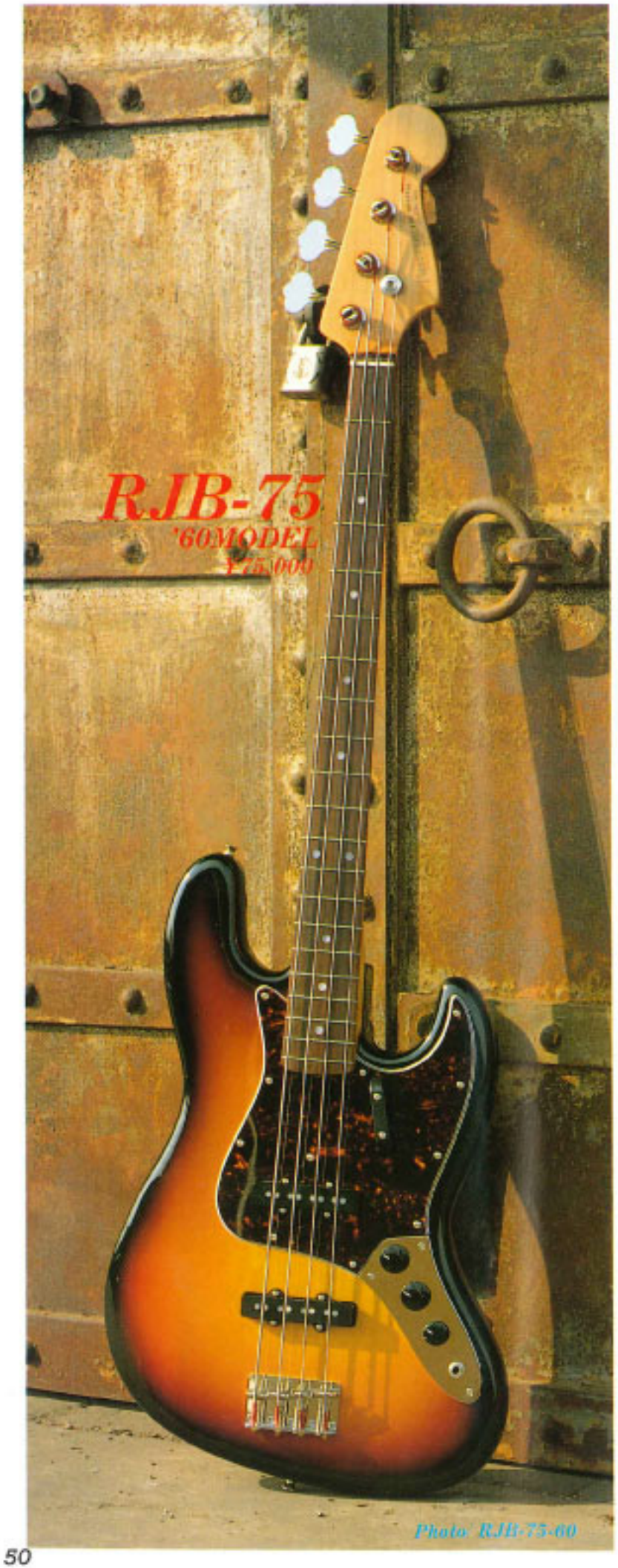



RTE-80
'58MODEL
¥80,000
Color/BLD
Photo RTE-80-58


RTE-70
'59MODEL
¥70,000
Color/YSO
Photo RTE-70-59

RTE-60
'54MODEL
¥60,000
Color/BLD
'59MODEL
¥60,000
Color/YSO
Photo RTE-60-54
Photo RTE-60-59


RTE-45
'76MODEL
¥45,000
Color/CH
Photo RTE-45-76



ナローネック、2P.U.、2V、1Tのベーシックは'60MODELに有り!!

現在のロック界でPrecison Bassと人気を2分しているJazz Bass。1959年にLeo Fenderが発表して以来、現在まで製作されている中でも特に注目されているのが'59～'64MODEL。しかし、59年のものはコントローラーがトーンとボリューム一体の2連になった2ヴォリューム、2トーン。これは、プレイヤーに不評だったためすぐに生産は中止された。そして、'60年には2ヴォリューム、1トーンにマイナーチェンジされ、現在にいたるまでこの回路が採用されている。フェルナンデスでは、'60～'64MODELの持つスリムなナローネック、アルダー材のオフセットボディ、P.U.、コントロールなど躯部にいたるまでをこのRJBで現代に復活させたのだ。

JAZZ BASSはローズフィンガーボード、ナローネックで頂点を極めた!!

厚手のローズ指板をフラットラミネートした'60MODELのRJB-75、ローズラウンドラミネートネックのRJB-55 '64 MODEL。2タイプの年代による個性の違いを明確にスペックで表わしたのがこのRJBシリーズだ。ネック形状は'60 MODELのグリップ感覚を基本にしたスリムなナローネックを再現!! テクニカルなフィンガーワークも思いのままだ。

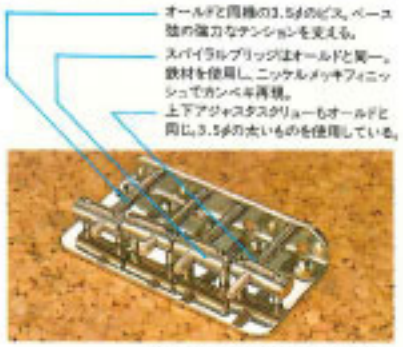
タイトなオールドサウンドよもう一度。RJB Vintage P.U.はハムバッキング・アウトプット・フェイズシステムだ!!

Wポールピース、シングルコイルP.U.をフロントとリアにレイアウトしてあるのがJBのP.U.システムだ。フロントP.U.とリアP.U.をパラレル配線にアレンジ。このサーキットにPB(シリーズ配線)と人気を2分する個性の異なったJBサウンドがあるのだ。
フェルナンデスでは、オールドJBサウンドを再現するため'60オールドと同系のマテリアル、コイルアレンジを設定。オールド特有の深味のあるメローなサウンドを完全にホールドした。

ボディにはオールドの代表的素材アルダーを使用、味わい深いオールディーなサウンドを約束してくれる。

RJB/RPBには、オールドの代表的素材アルダーが使用されている。繊維組織の密度が濃い、ミュージシャン好みのライトウェイトボディはロングプレイでも疲れを感じさせない。また、オールドディテールを、正確に再現したボディシェイプは、プレイヤーの身体にジャストフィットする。フェルナンデスでは、このアルダー材をアメリカはオレゴン州とワゴントン州から輸入したものを厳選して使用している。オールド素材の素質までシビアに追求したセレクテッドボディなのだ。

素材はもとより、スクリューサイズまでフルコピー、スパイラルブリッジ・テールピース。

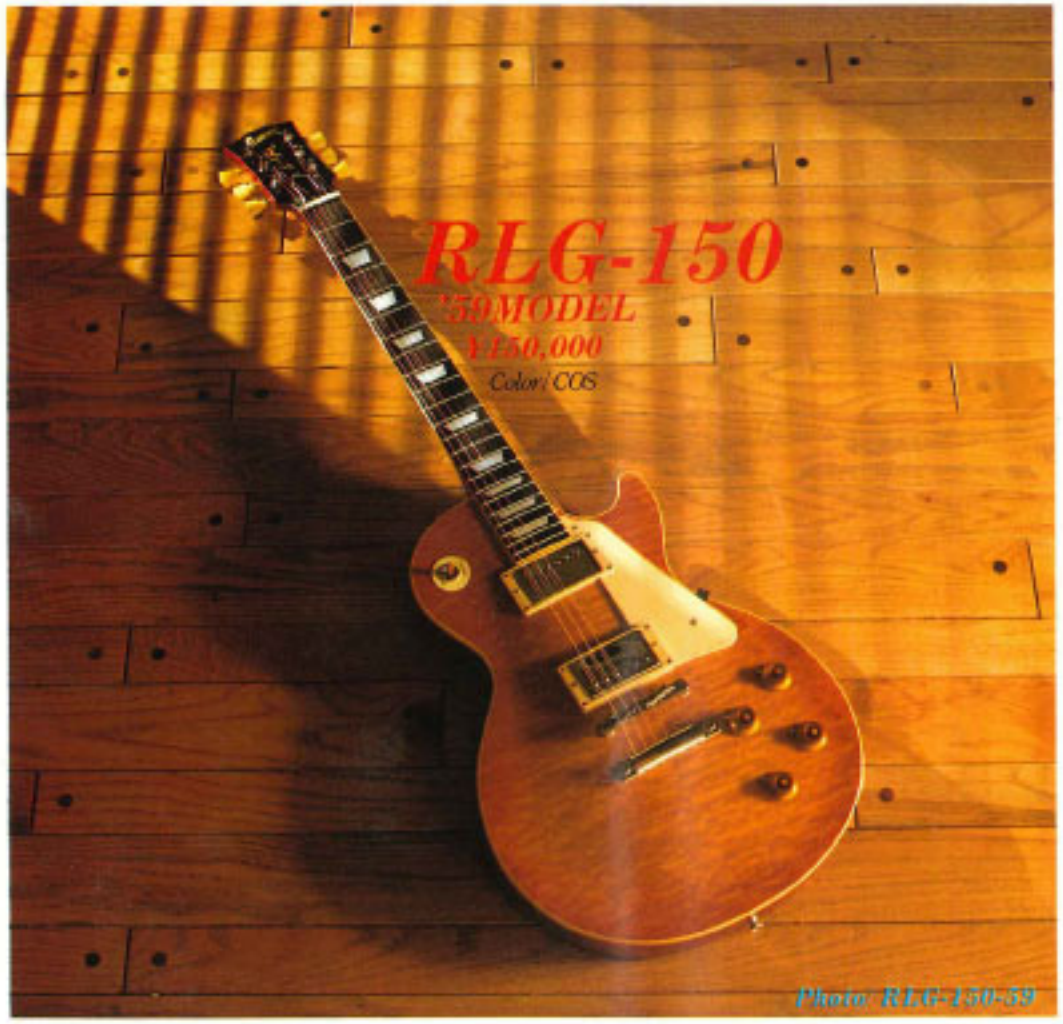


4タイプのネックがフルラインアップ!! ワイドネックのRPB-70、レギュラーネックのRPB-50。

プレッションベースは、現在までに大きく分けて4タイプのバリエーションがある。1957年に3回目の変更が行われた時に現在のPBの地位を不動のものとした。製真のP.U.、スプリットタイプがComfort Contoured Bodyにマウントされたのだ。現在あるPBのマザー的モデルともいえる基本タイプだ。
フェルナンデスでは、オールドPBが頂点を極めた時代'57年よりメイプルワンピースネックの'57MODEL '59年にセンセーショナルにデビューしたローズフラットラミネートネックの'59MODEL、レギュラーグリップ・ローズラウンドラミネートの'64MODELの3タイプのオールドモデルをRPB-70、50で甦らせたのだ。

パワーひかえめ、タイトな低域。"枯れ・コシ。のオールドサウンド!!

各弦に対してWポールピースを持ち、基本的にはシングルコイルP.Uなのだが低音弦側と高音弦側を2つに分け、その2個のP.Uを組み合わせたハムバッキングシステムのアウトプットフェイズP.U.なのだ。
Revival RPB MODELでは'57オールドのスペックを基本として、アルニコポールピースコイルなどオールドに忠実に素材をセレクトした。また、コイルアレンジはオールドサウンドの再現を最大目標として、アルダーボディとのマッチングを入念に検討したフェルナンデスのスペシャルコイルアレンジになっている。



スタンダードの頂点は'59年にあった!!

ソリッドボディのストラディ・バリウスとまでいわれているレスポール・スタンダード。1952年中頃に最初のレスポールモデルを発表以来、幾度かのマイナーチェンジをくり返し、'57年には、あの驚異のP.U.'ハムバッキングP.U.。(P.A.F.と呼ばれるオールドP.U.) が開発されたのだ。そして、数々のマイナーチェンジを経て'59年に登場したのが、レスポール・モデルの地位を不動のものとした極めつけスタンダード・モデルだ。それは、多くのプレイヤーから支持されているスリムなネックグリップに、ワイドフレットが打込まれたものだった。ジミー・ペイジ、ジョー・ウォルシュなど使用で有名なブックマッチ・フレイム、グレイントップ'59MODELをフェルナンデスではRLG-60、90、120、150であますことなく再現。どれをとってもオールド・スタンダードのKINGだ。

オールド・クルーソンのすべてを現代に甦らせたチューニングギア

オリジナルと同一の鉄とブラスのみで構成するのが原点なのだ。素材、加工方法、形状の3要素をパーフェクトに再現した。

THE SUPER GRADEフレイムグレイン・ブックマッチトップ。

"KING OF ELECTRIC GUITAR"の名を欲しいままにしているが、このレスポール・スタンダード。その個性的なボディは、'52年第一号機発表以来のカーリーメイプル・カーブドトップ・マホガニーバックのボディ・コンストラクションは変っていない。RLGシリーズでは、その中でも特にオールド・スタンダードが、頂点を極めた'59MODELの材、形状、加工プロセスに至るまで徹底的に追求、そしてパーフェクト再現したのだ。そして、このRLGに採用したのが、スタンダードの中でも特に注目を集めているブックマッチされたフレームグレイン・トップなのだ。

RLG-150、120は、基本的に削り出される以前の素材段階では同レベル、つまりRLG-150用の材仕様のみ用意され、削り出し加工後トップのフレイム状態、全体のコンストラクションなどを判断し、特にセレクトされたものだけがRLG-150'59MODELになる。そしてセレクトから、微妙な差ではあるが分かれたものがRLG-120となる。しかもこのモデルは、もともとRLG-150用のスペックのボディだけに、バックのマホガニーはオール一枚ものの、オールド・スタンダードをもしのぐ仕様。またRLG-90、60もラミネート・フレイムグレインながら、この迫力は最高級ランクに迫るスーパー・スペックだ。

オールドP.A.F.サウンドそのまま!
オールドタイプのサーキットパーツとの絶妙なコンビネーション。

フェルナンデス独自の製法でオールドP.A.F.同様の黒皮つきのBIGなバーマグネットを開発。スペシャルアレンジされたコイルとのコンビネーションにより、ひかえ目なパワーの中にもコシの強さがあるツブのそろったオールドP.A.F.特有の枯れたサウンドを見事に再現したのだ。

そして、ハイスペックなサーキットパーツがP.U.シグナルをサポートしている。極めつけはトーンコントローラー。オールドと同タイプのオイルコンデンサーを使用したスペシャルスペックは、限りなくオールドトーンを追求してくれるゾ!

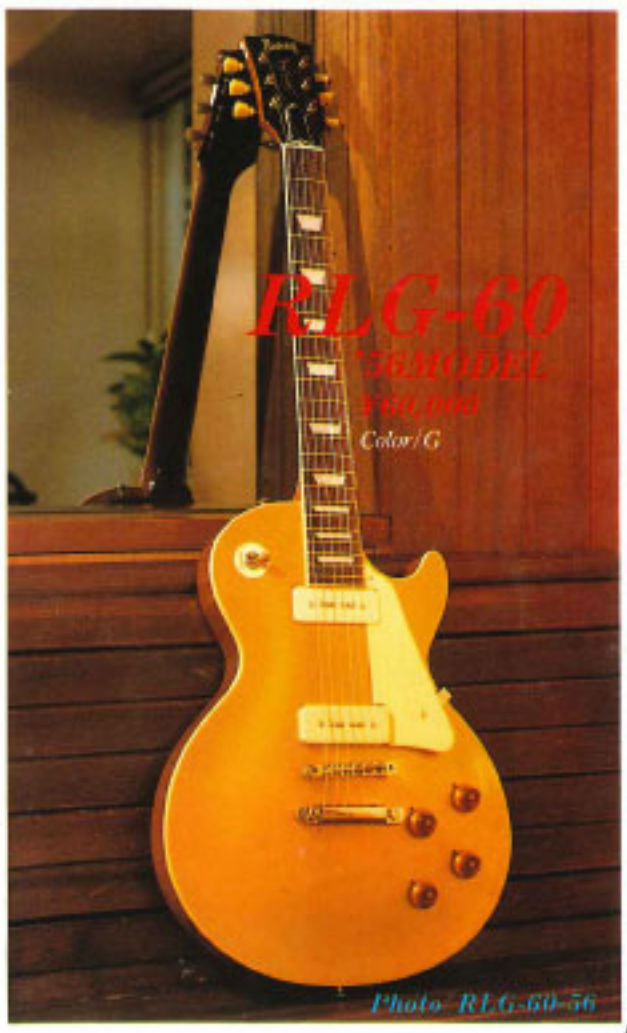
もう言うことなし! マホガニー・ワンピース17°ネックはオールド・スタンダードそのものだ。

ギター全体の中で大きなウェイトをしめるネック。木材の良質さ、それと大切なのはネック形状だ。'60MODELより太目、'58MODELよりスリム。その微妙なニュアンスを持つ'59MODELのグリップ感覚を完璧に再現したRLG。むろん、オリジナル通りのワイドフレットだ。この抜群のグリップをリバイバルさせた、RLG-150、120、90、60には最高級にランクされるマホガニー・ワンピース材をセレクト、ハイグレードな仕様となっている。

RLG-90
'59MODEL
¥90,000
Color/CS
Photo RLG-90-59

Color/CS
RLG-60
'59MODEL
¥60,000
Photo RLG-60-59

RLG-50
'59MODEL
¥50,000
Color/CCS
CS
TS
BL
G
Photo RLG-50-59


RLG-60
'56MODEL
¥60,000
Color/G
Photo RLG-60-56

RSC-100
¥100,000
Color/ BL

RSC-80
¥80,000
Color/ CRS

ボディ・トップ、バックにフレイム・メイプルをラミネートしたゴージャスな輝きのRSC。
完璧なカーブド・トップ、レスポール・モデルのフォルムを決定する際、クラフトマンの技量が鋭く表現されている。
そして、メイプルローズ・フィンガーボード・ネックが正確にセットされる。オールド・カスタムゆずりのネック形状は、プロフェッショナルプレイヤーに十分対応したフィンガーワークを可能にしてくれる。
RSC-80には、スタンダード仕様のチューンOマチック・ブリッジ& ストップテールピースをセット。驚異のトレモロ・システムHEAD CRASHERをマウントしたRSC-100、スーパースペックをひっさげていま登場。

ブラック・ビューティーの名を欲しいままにした ハイスペックなRLC-60、65。

レスポール・スタンダードが発売された2年後、フレットを感じさせないギター"フレットレス・ワンダー"と呼ばれたレスポール・カスタムが発表された。ゴージャスに全体にバインディングされ、しかもそのバインディングとスマートにマッチングしたブラックのカラーリング。そんなところから、レスポール・カスタムは"ブラック・ビューティー"とも呼ばれたのだ。デビュー時はRLG-60'56 MODEL同様シングルポビンP.U.だが、スタンダード・モデルの歴史経過と時を同じく'53年、にストップテールピース・ブリッジだったものを、完成度の高いチューニングマチックとのコンビネーションにマイナーチェンジされた。しかし、スタンダード・モデルと決定的に仕様を異にしてるのが、マホガニーで構成されたトップ部だ。そして'57年になると、ピーター・フランプトンでおなじみのスリーハムバッキングP.U.に変更された。このモデルを忠実に再現したのがRLC-65'57 MODELなのだ。

'58年中期から'60年にかけてスタンダードと同様、サンバーストも製作され、時期を同じくして小量ではあるが2P.U.のモデルが生産された。フェルナンデスではオールド・カスタム2P.U.に着目。ヘッド・アングル17°、マホガニー・ワンピースネック、'59スタンダードの血をひいたボディ構造とあいまって、個性的なマホガニー・トップのサウンドを持ったスーパー・カスタムモデルをRLC-60'60 MODELで完璧に再現したのだ。

オールド・ヘッドアングル17°はハイテンションのスグレモノ。

'58年再生産のカスタム・モデルとは決定的に異なるヘッド・アングル17°、最高級マホガニー・ワンピースネックを採用。むろん、ヘッド裏のコブはない。
オールド・タイプのトラスロッド・セッティング、アジャスト・カバーがナットとの間隔の広い上部に位置しているので一目で分ってもらえる。オールド・スペックのネックだけが持つハイテンションを、このRLCは可能にしてくれるのだ。それは、抜群の音響特性となって現われる。ヘッド周囲にほどこされたビューティフルなバインディング、クラフトマンによって入念に仕上げられたフレットエッジ・バインディングは、ブラック・ビューティー・カスタムモデルの個性を一段と明確にしている。そして、スリム・ネックと呼ばれている60年代モデルのネック形状を再現した細身のグリップは、流れるようなフィンガーワークを約束してくれる。

最高のフォルム、カーブド・トップをこのRLCで見事に再現。

トップのフォルムはオールド・スタンダードと同じく、カーブド・トップはサイドがフラットで途中から中央に向けてもり上り、中央部にくるとフラットになっている。このビューティフルなフォルムを完璧に再現。トップ材は、代表的BLブラック・ビューティーはマホガニー及びメイプルの2ピース・トップ。サンバースト系のCS、TSにはカラー・コンビネーションのきわだちと、サウンド個性を重視したメイプル・トップのコンストラクションだ。

Photo: RFV-75-74

ヘビーメタルサウンドに欠かすことのできない、オーバードライブサウンドを得意とする攻撃的なVシェイプのRFV MODEL。オリジナルは1958年の発表から現在までに'64、'70、'74の4タイプがあるが、極めつけはなんといっても'74 MODELだ。ヌケの良いアタックの効いたサウンド。オールマホガニーボディーからなる独得の厚みのあるサスティーンを、あますところなくこのRFVは再現している。

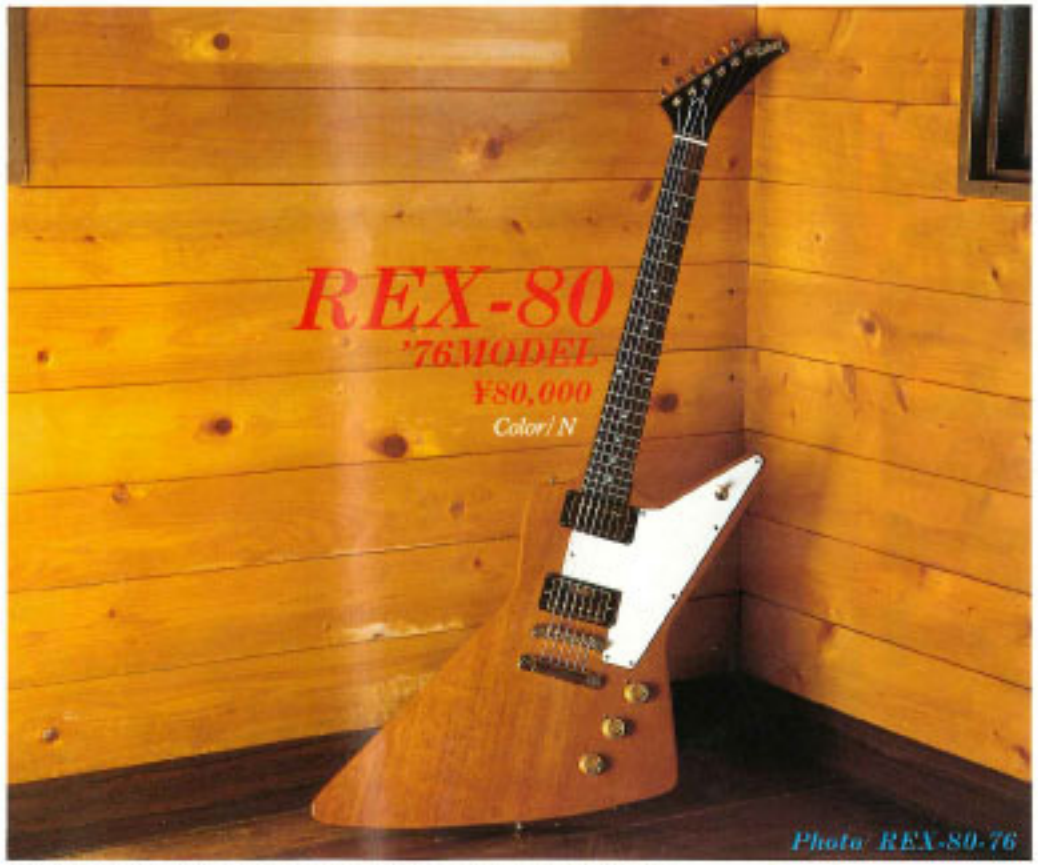
RSA-100
'60MODEL
¥100,000

ES-335が登場したのは、1957－58年頃。ラリー・カールトンやリー・リトナーが好んで使用しているのは、'60年のドットインレイ、ストップテールピースのもの。そのスリムなマホガニーネックでES-335の頂点を極めたといわれている'60 MODELをRSA-100で再現した。セミアコの命ともいえるボディは、オールドとまったく同様のメイプル、マホガニーのコンビネーション。センターブロックもスプルースとマホガニーのコンビネーションと完璧なスペックを誇っている。

レスポールジュニアの発表は1955年。この頃は、シングルカッタウェイの2トーンサンバーストトップだった。58年になると、このRLJ／RTVのマザーともなっているダブルカッタウェイのモデルになった。これがE・ギターの基本型といわんばかりのシンプル構造は、プレイヤーの技量を素直に表現してくれるのだ。シングルコイルには珍しい、太く芯のあるサウンドをRevivalさせたのだ。
なお、当時のGibsonではイエローフィニッシュはすべてTV MODELと呼んでいた。それは、その頃の白黒テレビではイエローの方がテレビ写りが良かったという理由からネーミングされていたのだ。だから、RLJとRTVの中身はまったく同じというワケだ。

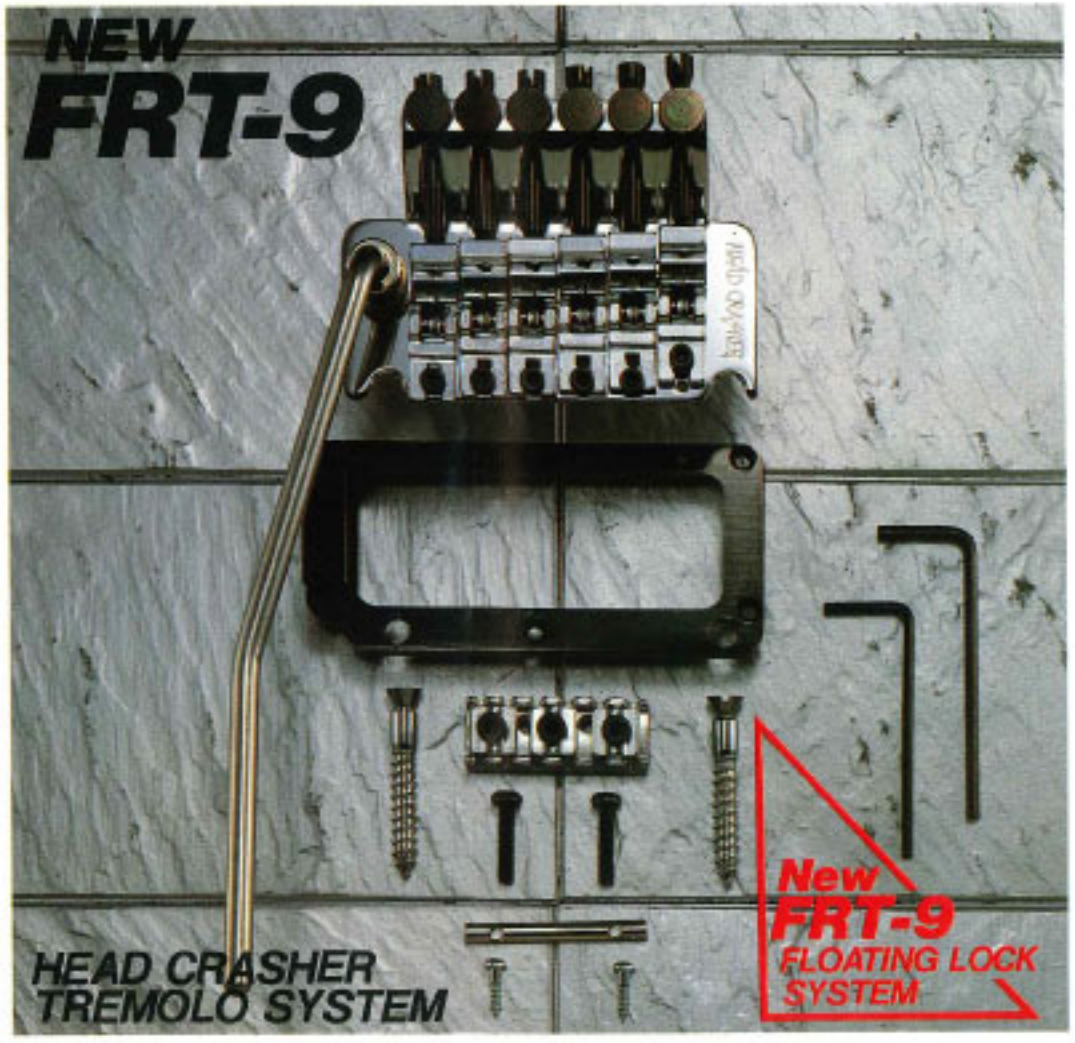
RSG-75

SGスタンダードの'63 MODELと'69 MODELをREVIVALさせたのが、RSGだ。ライトなマホガニー・スウィンボディ。ダブルカッタウェイによるハイポジションでの弾きやすさと軽量ボディの相乗効果でライブでの演奏性は群を抜いている。また、P.U.の反応は鋭く、サウンドはホットだ。カラーは、CR(チェリーレッド)とWN(ウォールナット)の2種類が用意されている。



エクスプローラは、1958に発表されたが、この頃のボディは、アフリカンコリーナが使用されていた。その後、生産は中止され、76年に再びデビューしている。
ボディ材はレスポール・スタンダードのバックと同様のマホガニーが使用され、ハードウェアはすべてゴールド仕様になった。マホガニー単板ボディとマホガニーローズ指板セットネックの絶妙なコンビネーションから引出されるサスティーンの効いた、タイトなサウンドをすべて再現したのが、このREVIVAL REX-80 '76 MODELなのだ。

TREMOLO SYSTEM



フローティング・ロック・システム

アームを通常使用位置より約90°移動すると、アームと連動したカムがカム・ホルダーにキャッチされ、トレモロ・ブロック全体がフローティング状態のまま固定される。このシステムにより激しいピッキング、ベンド、チューニング時のトレモロ・ブロックの動きを止め、正確なチューニングをキープする。

名弦ごとの弦高調整を可能にした New FRT-7

① サドル固定スクリューをゆるめる
② レンチで設定したい弦高に調整する
③ サドル固定スクリューをしめて、サドルを固定する

上ナット部はすべてのナット・ピッチに合うよう6タイプを用意

#1　フライングVなど
#2　ストラトキャスター(ビュレットなし)、テレキャスターなど
#3　レスポール・カスタム用、ネックにバインディングがあるギターなど
#4　レスポール・スタンダード、SG、EXなど
#5　ストラトキャスター(専用ビューレットは別売) フェンダー・サイズ
#6　ストラトキャスター(専用ビューレットは別売) 国産サイズ
#7　ナットピッチは#2で、固定方法は上じめです

トレモロ取付け価格は、基本加工のみの料金です。器種の構造によっては基本加工に追加加工、及び追加パーツ(レスポール・モデルなどはトレモロ、バック・プレートなど)が必要な場合があります。その場合、基本料金に追加加工及びパーツ料金が加算されます。
なお弦通の際、新品の弦が調整のため必要となりますので、持込み弦か弦定価の加算が必要となります。

	FRT-6		FRT-7		FRT-8		FRT-9	
	Cr	GL & BL	Cr	GL & BL	Cr	GL & BL	Cr	GL & BL
SET単価	25,000	27,000	45,000	47,000	15,000	17,000	35,000	37,000
上ナット Set #1～#4	5,800	6,400	5,800	6,400	——		5,800	6,400
上ナット Set #5・6	6,300	6,900	6,300	6,900	——		6,300	6,900
上ナット Set #7	——		——		4,500	5,100	——	
上ナットキャップ #1～6	600	700	600	700	——		600	700
上ナットキャップ #7	——		——		600	700	——	
キャップスクリュー	50		50		50		50	
ナット取付スクリュー #1～#6	50		50		——		50	
ナット取付スクリュー #7	——		——		50		——	
ビューレット	500		500		——		500	
ストリングガイド(ネジ付)	600	700	600	700	600	700	600	700
トレモロ本体Set	20,000	21,500	35,000	37,000	11,000	12,500	20,000	21,500
サドル	1,000	1,200	2,500	2,700	——		1,000	1,200
インサート	——		400		——		——	
サドル固定スクリュー	50		50		50		50	
インサート固定スクリュー 4×40	——		400		——		——	
スタッドスクリュー	300	400	300	400	300	400	300	400
アンカー	——		——		200		——	
トレモロアーム	1,200	1,500	1,200	1,500	1,000	1,300	1,200	1,500
ファインチューナーノブ	300		300		300		300	
ダンパー	1,000		1,000		——		1,000	
アーム固定ナット	——		500		——		500	
レンチ 2.5% 3%	100		100		100		100	
スパナ	300		300				300	

スタイル別		フェルナンデス製品 ストラトタイプ	フェルナンデス製品 ギブソンタイプ	他社製品(国産) ストラトタイプ	他社製品(国産) ギブソンタイプ	輸入製品 ストラトタイプ	輸入製品 ギブソンタイプ
セット取付け	FRT-6 FRT-8	6,000	15,000	9,000	20,000	12,000	27,000
セット取付け	FRT-7 FRT-9	9,000	18,000	13,000	24,000	17,000	32,000
ユニットのみ	FRT-6 FRT-8	3,000	12,000	4,000	15,000	5,000	20,000
ユニットのみ	FRT-7 FRT-9	6,000	15,000	8,000	19,000	10,000	25,000
上ナットのみ	#1～#7	4,000	4,000	6,000	6,000	8,000	8,000

〈注〉
●FRT-7、9のセット取付け及びユニット取付け料金にはフローティング・ロック・システムの加工料金含まれています。
●ストラトタイプ/
シンクロナイズ・トレモロの加工がなされていることが基準です。
●ギブソンタイプ/
シンクロナイズ・トレモロの加工がなされていないタイプ全般のことです。
●上ナット#7は、固定方法が上じめタイプで木ネジで固定されます。
●FRT-1・5はモデルによっては取付け不可能な事があります。

EMG PICKUP

EMG-58

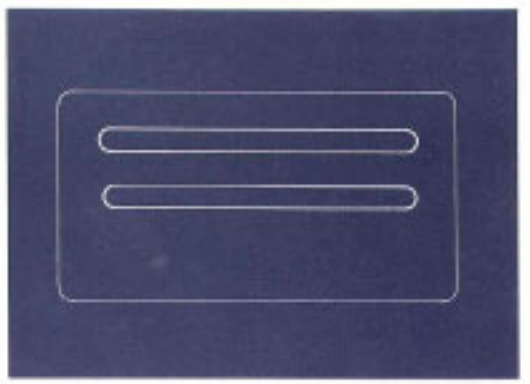
1SET ¥22,000

(P.U.×1、ヴォリュームポット×1、トーンポット×1)

Specification:

Resonant Frequency		2,000Hz
RMS Output Voltage		0.5 Volts
Peak Output Voltage		2.0 Volts
Output Noise		−85dbV
Output Impedance		10K Ohms
Current Requirement	@9V	50 micro-amps
Battery Life		3,000 Hours

ヴィンテージ・ピックアップに見られる音の温かさとパワーを兼ね備え、コシのある太い音が"きわだつ"ピックアップだ。見行きと広がりを持った特性は、ボリュームをしぼった時にも輪郭のはっきりした、温かみのある音が可能だ。チョーキングやホールディングしてサスティーンさせた時でも、EMG-58がクリエイトする音はパッセージからフルパワーまで、常にコシのある太いサウンドだ。また、ハーモニックス・サスティーン・セッティングも簡単にコントロールすることができる。



EMG-60

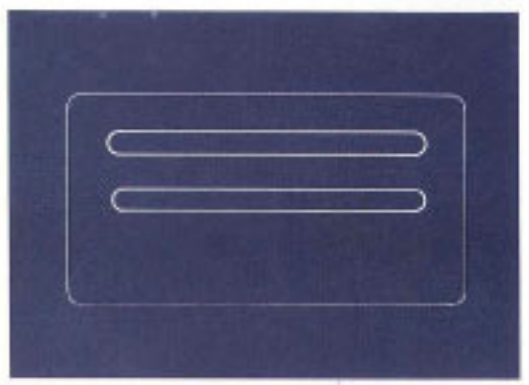
1SET ¥22,000

(P.U.×1、ヴォリュームポット×1、トーンポット×1)

Specifications:

Resonant Frequency		4,000Hz
RMS Output Voltage		0.5 Volts
Peak Output Voltage		2.0 Volts
Output Noise		−85dbV
Output Impedance		10K Ohms
Current Requirement	@9V	50 micro-amps
Battery Life		3,000 Hours

初期のファイヤーバード・ミニハムバッキングP.U.のサウンドを基本にしたモデルだ。このEMG-60は、シングルコイル・ピックアップのシャープなアタックと、ハムバッキング・ピックアップの魅力なパワーを兼ね備えたモデルで、ハイとミドルのフレクエンシー・レスポンスを増大させるためダイレクト・マグネット設計になっている。また、マグネットに2つのコイルをスタッグ・タイプに組合わせた超ローノイズ特性を持ったデュアル・コイル・デザインだ。従来のハムバッキング・ピックアップの場合、シングルノート時とコード・ストロークとでは、サウンドの厚みの差が激しかった。しかしこのEMGは、シングルノート時においても音やせがなくコシのある太いサウンドで、コードストローク時とのサウンドの変化が少なくスムーズだ。



EMG-81

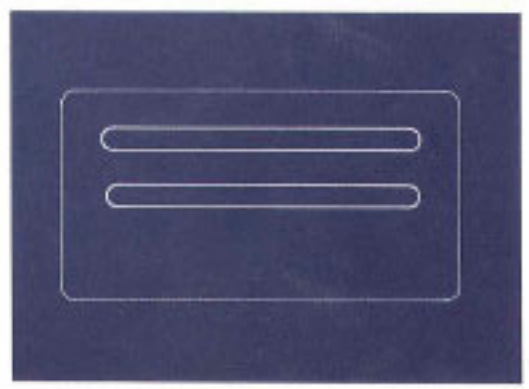
1SET ¥22,000

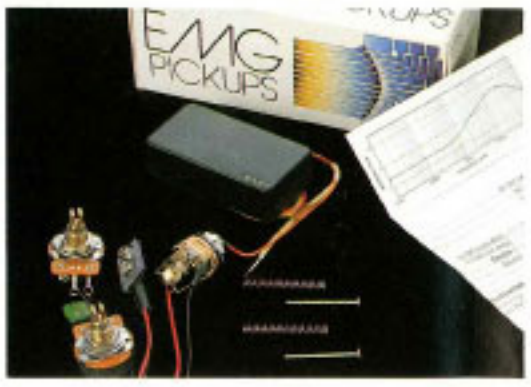
(P.U.×1、ヴォリュームポット×1、トーンポット×1)

Specifications:

Resonant Frequency		2,500Hz
RMS Output Voltage		0.5 Volts
Peak Output Voltage		2.0 Volts
Output Noise		−85dbV
Output Impedance		10K Ohms
Current Requirement	@9V	50 micro-amps
Battery Life		3,000 Hours

このEMG-81は、主にリードギター用にデザインされたピックアップで、その音は鋭いアタックと信じられないほどのサスティーンを持っている。ハイとミッドレンジ・ピークの強い、はずれのよい音を好むギターリストのためにサウンド・デザインされたモデルだ。一音一音バランスが取れたハーフルなサウンドは、まさにヘヴィ・メタル、ハード・ポップ派にはうってつけのピックアップといえるだろう。ハイボリュームでオーバードライブさせたとき特に最高の性能を発揮し、ハーモニックス・サスティーンも意のままに出すことができハードなロックをプレイするのには、まさに最高のP.U.システムだ。





EMG-H

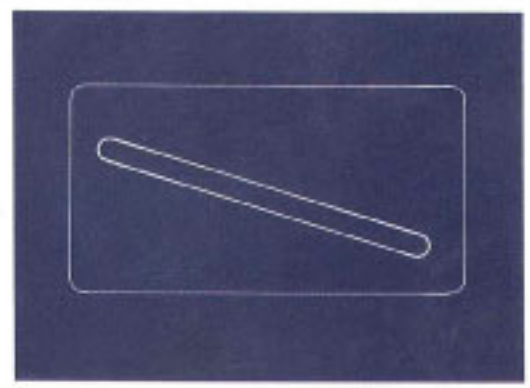
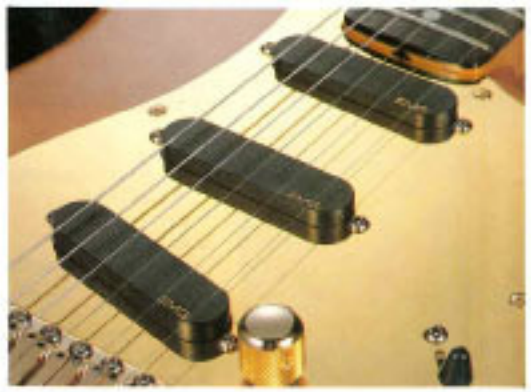
1SET ¥22,000

(P.U.×1、ヴォリュームポット×1、トーンポット×1)

Specifications:

Resonant Frequency		4,000Hz
RMS Output Voltage		0.3 Volts
Peak Output Voltage		1.8 Volts
Output Noise		−85dbV
Output Impedance		10K Ohms
Current Requirement	@9V	50 micro-amps
Battery Life		3,000 Hours

オリジナル・フルレンジ設計のピックアップが、このEMG-Hだ。クリアーな音を出すためにフレクエンシー・レスポンスは極限まで高められ、多くの倍音を含んだハーモニックス音を出すことができるハイアウトプットになっている。それは、エレクトリック・ギターでアコースティックなサウンドを出すため、超高音で音色の強調がおこなわれているからだ。ローやミドルのフレクエンシー・レスポンスを下げることなく、レゾナント・フレクエンシーはフレクエンシー・レスポンス範囲の高い部分で反応させ、いきいきとしたサウンドが可能で、そのサウンドは奥行きのある、質の高いブライトなサウンドが特徴だ。



EMG-SA

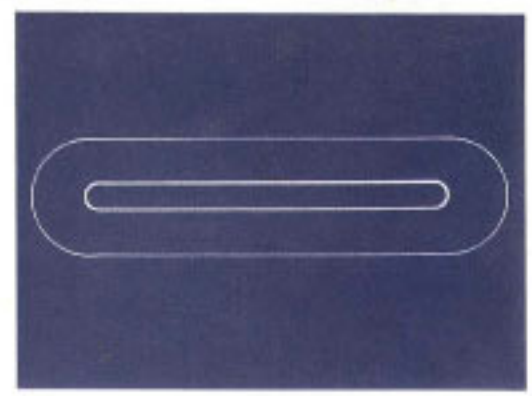
1SET ¥53,000

(P.U.×3、ヴォリュームポット×1、トーンポット×2)

Specifions:

Resonant Frequency		3,000Hz
RMS Output Voltage		0.5 Volts
Peak Output Voltage		2.0 Volts
Output Noise		−85dbV
Output Impedance		10K Ohms
Current Requirement	@9V	150 micro-amps
Battery Life		1,000 Hours

スティーブ・ルカーサはじめ多くのプロミュージシャンに支持され、抜群の高性能を誇るEMG-SA。そのサウンドは、ヴィンテージ・ストラトの特徴でもある強いミッドレンジ・レスポンスと、フルレンジ・サウンドを兼ね備えている。このEMG-SAは、ストラトから最高のオーバードライブ・トーンを引き出すように設計され、シャープな反応とバッダンのサスティーン性能を誇っている。コンパクトなSTスタイルのパッケージには、スタッグスタイル・ポビンのハムバッキング・システムとプリアンプがインナーされ、ノイズのないクリアーなサウンドを可能にしている。特にプレゼンスと解明度は、従来のピックアップとは比較にならない抜群の性能なのだ。



(バッテリースナップ、SW、ジャック、P.U.マウントビスは全機品に付属しています)

EMG-T

1SET ¥42,000

(P.U.×2、ヴォリュームポット×1、トーンポット×1、レバーSW.×1)

Specifications:

Resonant Frequency		
RMS Output Voltage		0.5 Volt
Peak Output Voltage		2.0 Volt
Output Noise		−85dbV
Output Impedance		10dbV
Current Requirement		
Battery Life		

テレキャスターのトーンキャラクターであるブライトな透明感、ヴィンテージ・テレキャスターが持つコシの強さを特に強調したトーン・デザイン。コンパクトなTEスタイルのパッケージには、スタッグ・スタイルのポビンのハムバッキング・システムとEMGならではのプリアンプがインナーされている。それによりノイズのない、クリアーなダイナミック・サウンドはいうまでもなく引き出してくれる。

EMG
PICKUPS

EMG-P

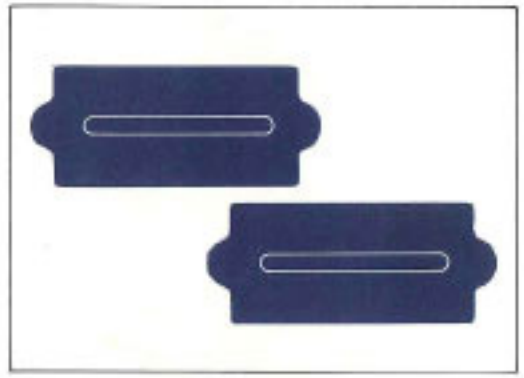
1SET ¥25,000

(P.U.×1、ヴォリュームポット×1、トーンポット×1)

Specifications:

Resonant Frequency		3,500Hz
RMS Output Voltage		0.5 Volts
Peak Output Voltage		2.0 Volts
Output Noise		−85dbV
Output Impedance		10K Ohms
Current Requirement	@9V	50 micro-amps
Battery Life		3,000 Hours

フレクエンシー・レンジ全域にわたり均一なレスポンスを示し、自然な超高域とハムノイズのない、クリアーなサウンドを創り出す。あらゆるベース演奏スタイル、テクニックに対し、激しい連続アタックに対しベストなバランスを保ち、リアルでパンチの効いたミッドレンジと完璧なハーモニックを誇るモデルだ。



EMG-J

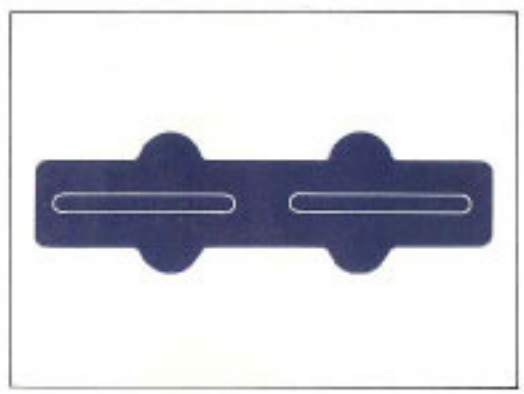
1SET ¥42,000

(P.U.×2、ヴォリュームポット×2、トーンポット×1)

Specifications:

Resonant Frequency		3,500Hz
RMS Output Voltage		0.5 Volts
Peak Output Voltage		2.0 Volts
Output Noise		−85dbV
Output Impedance		10K Ohms
Current Requirement	@9V	100 micro-amps
Battery Life		1,500 Hours

ジャズベースのトーンキャラクターである透明感と、コシの強さを特に強調したトーンデザイン設計がなされたモデルで、輪郭のハッキリした音とまろやかなミッドレンジを引きだすことができる。幅広いトーンレンジは、ダイナミックな音とリッチなオーバートーンで、あらゆるジャンルにいとも簡単に対応することができるピックアップだ。



EMG-HB

1SET ¥22,000

(P.U.×1、ヴォリュームポット×1、トーンポット×1)

Specifications:

Resonant Frequency		2,700Hz
RMS Output Voltage		0.5 Volts
Peak Output Voltage		2.0 Volts
Output Noise		85dbV
Output Impedance		10K Ohms
Current Requirement	@9V	50 micro-amps
Battery Life		3,000 Hours

EMG-HBは、まったく新しい・斬新なベースP.U.だ。超硬質材を使用したベースギターが生み出すサウンドを、特に引き出すよう設計されている。カーボングラファイトを使用したスタインバーガーベースにもこのHBが使用され、サウンドを完璧にサポートしている。これらの特殊な材質から、より自然なベース音が出せるようミッドレンジ・レスポンスの強いピックアップ設計になっている。また、このEMG-HBを従来の、木材使用のベースギターにマウントした場合はハイ・フレクエンシーレベルの高い、丸味のあるサウンドになる。そして、他のEMG P.U.と共通する利点としては、ノイズがなく均一の音質とダイナミックなサウンドをすべて兼ね備えていることだ。なお、このEMG-HBはブリッジ幅が狭まい、60%用に設計されている。

EMG-PJ

1SET ¥42,000

(P.U.×2、ヴォリュームポット×2、トーンポット×1)

Please See the Specifications
of the EMG-P & EMG-J.

トーンブレンドされた多様性を秘めたミドレンジ・サウンドが特徴。EMG-Pのピックアップからはパワフルなバスとミドル、そしてハイフレクエンシー・レスポンスの、アタックの強い音を出すことができる。また、EMG-Jからは温かみのあるミドル、ブライトなハイトーンは深みのある豊かなサウンドだ。それぞれのピックアップのオリジナル・トーンキャラクターにより、非常にバラエティーにとんだコンビネーション・サウンドを創り出すことができる。

SPC(ストラト・プレゼンス・コントロール)

SPC-1(USA)¥18,000
SPC-2(JAPAN)¥8,000

FERNANDES PICKUP

Vintage

VINTAGE SERIES P.U.は、オールドP.U.を完璧に再現したものだ。マグネット、ワイヤーなどをオールド特有の素材を特にセレクト、ワインディングにいたるまで、徹底的に研究開発。オールドP.U.と比較しても、このVINTAGE P.Uでまずまずと知られるはずだ。

VINTAGE STRAT
VS-1 ¥8,000

VINTAGE TELE(Neck)
VT-1N ¥8,000

VINTAGE TELE(Bridge)
VT-1B ¥7,000

VINTAGE P-BASS
VPB-1 ¥10,000

VINTAGE JAZZ BASS(Neck)
VJB-1N ¥7,500
VINTAGE JAZZ BASS(Bridge)
VJB-1B ¥7,500

Super Humbucker

SUPER HUMBUCKER
SH-1 ¥4,500

オールドF.A.F.のトーンをそのままにハイパワーに仕上げたのが、このスーパーハムバッカーだ。六角レンチタイプポールピース、高パワー大のフェライトマグネットと十分にワインディングされた強力な磁界をもつ。このピックアップからは高出力のディストーション、サスティーンが引き出される。

Dual Humbucker

DUAL HUMBUCKER
DH-1 ¥5,000

マグネット、ワインディングなどはSUPER HUMBUCKERと同一で、4本のコンダクターワイヤーが付き、シリーズ、スプリット、パラレル、フェイズと多機能の配線を可能にしている。

VOO DOO

VOO DOO
VD-1 ¥6,000

ブードゥーの名のとおり、魔術的なオーバードライブサウンドを引き出す強パワーピックアップがこれだ。ヘビーデューティーな大型ポールピースはいかなるサウンドをも確実にホールド。その下磁範囲はきわめて広い。インナーされているコイル、マグネットは、パワーレベルの高いアレンジになっているが、バランスはズバ抜けて優れている。この個性的個性を持ったP.U.からは、驚異的なロングサスティーンが引き出され、インパクトの強いファットなディストーションは他に類を見ない強力なサウンドとなっている。4本のコンダクター、ワイヤーは、シリーズ、スプリット、パラレル、フェイズと多機能の配線を可能にしている。

Dog Fighter

DOG FIGHTER
DF-1 ¥8,500

ハイスピードのフレーズを、よりスピード感のある強烈なサウンドに仕立て上げてくれるのがこのDOG FIGHTERだ。パワフルなディストーション、サスティーンは完璧なバランスを保ち、早いフレーズにおいても一音一音明瞭な、腰のあるサウンドを引き出してくれる。それはツインパーによってあらゆる状況においても、均整のとれた磁界をサポートしてくれるからだ。ハイクオリティーなワイヤー、マグネットを使用、ハイパワー指向のコイルアレンジは驚異的なロングサスティーン、ハードディストーションを引き出し、ステージにおいては強烈なドッグファイトを演じてくれるはずだ。

Dog F Fighter

DOG FIGHTER-PLUS
DF-P ¥12,000

ハーマグネットの採用を一歩進め、ポールピースの様な各弦ごとの調整ではなくグラフィックイコライザー的な微調整を可能にしたのだ。1一弦全体バランスを重視し、プレイヤーの感性をよりリアルにしてくれるDOG FIGHTER-PLUS。インナーしたトリプルフェライトマグネット、ハイパワーアレンジのワイヤリングコンビネーションにより、ハムバッキングP.U.のヘビートーン、シングルP.U.のシャープな立上りをなんなくこなしてしまう、強烈なディストーション、サスティーンが驚異なバランスで炸裂する。

Dog SP Fighter

DOG FIGHTER STRAT-PLUS
DF-SP ¥7,000

DF-Sのスペックを一歩進め、各弦ごとの微調整を可能にし、1一6弦全体のバランスをより完璧なものとしたのだ。

Dog III Fighter

DOG FIGHTER-III
DF-3 ¥10,000

ハムバッキングピックアップのヘビートーンを持ち、シングルコイルのピックアップのブライト、かつシャープな音の立上りをなんなくこなしてしまうDOG FIGHTER III。インナーしたトリプルフェライト・マグネットは、ツインパーにより強烈かつ均整のとれた磁界を発生させ、あらゆる振動をもホールドしてしまう。いまにもオーバードライブしそうなコイルアレンジとともに、パワフルなディストーション、強力なサスティーンをなんなく引出してくれるのだ。

Dog S Fighter

DOG FIGHTER-STRAT
DF-S ¥6,000

シングルコイル・ピックアップながら、ディストーション、サスティーンのパワフル感は、ハムバッキング・ピックアップに負けない強烈なサウンドだ。それに加え、シングルコイル・ピックアップならではの、ハネのよい、シャープな立上りはこのDF-Sならではのものだ。シングルコイル・ピックアップの新たなサウンドエリアを可能としたDF-S、インナーされたツインマグネットにより強力な磁界で弦を完璧にホールドし、ストレートにアウトプットする。

SUPER STACK

SUPER STACK
SS-1 ¥8,000

シングルコイルP.U.の代表格、ストラト用P.U.は立上りの良い、シャープなサウンドで人気があるが、構造上ノイズが多いということも無視できない事実だ。そのストラトP.U.の持つ個性をフィーチャーし、かつストラトスタイルのままノイズキャンセリングしたのがこのSUPER STACKなのだ。艶のあるブライトなサウンドは、エフェクターを使用してもP.U.自体ノイズキャンセリングしているので、SN比は抜群に向上し、録音などでは良好な結果が得られるピックアップなのだ。

ONE SHOT

ONE SHOT
OS-1 ¥7,000

基本仕様はTWO SHOT(TS-1)と同じだが、ハイパワーコイルアレンジ設計のタップなしのタイプだ。

TOW SHOT

TWO SHOT
TS-1 ¥8,000

単一のシングルコイルP.U.のなかで、2通りのパワーとトーンカラーをもつタップド・ピックアップTWO-SHOT / VINTAGE STRATと共通した、カラッとした抜けのあるブライトなサウンド。そしてシングルP.U.サウンドをたもちながら、ハムバッキングP.U.のパワーにまさるとも劣らないヘビーディストーション、ロングサスティーンを可能にした。6弦大口径アルニコポールピースは、いかなるサウンドをも完璧にホールドしてくれる。

Dog B Fighter

DOG FIGHTER BASS
DF-B ¥8,500

DOG FIGHTERのベース・ヴァージョンが登場。DFの持つ一音一音明瞭なコシのあるサウンドをBASS音域にバーサナイズさせたDOG FIGHTER BASS DF-B。迫をはうような低音域を引き出す卓越的ワイヤリングデザインは、強烈なハムバッキングサウンドを約束してくれる。

DF-Bはブリッジ幅が狭まい、60's用に設計されています。

FERNANDES P.U.SYSTEM VH Series

ピックアップにおいて良いサウンドとは——。
①各弦のバランスが正確に再現されること
②トーン・ニュアンスのポイントとピックアップの出力のバランス
③音程が正確に再現されること〈倍音再生の良さ〉
これは、意外に重要なことだが、ギターの音程を決定するのは実音以上に倍音の音質や、うち入れ具合やその音量によって大きく左右される。そのため、ギターP.U.において最も重要なポイントは、倍音再生の良さということに結びつくことになる。
④S/N比、フィードバック比(ノイズ、ハウリングも含む)
⑤アタック音とその残響(サスティーン)のバランス、音厚。
これらのポイントが良いサウンドをクリエイトするP.U.の条件といえる。フェルナンデスVH Seriesは音楽を創造するうえで不可欠の条件とクォリティを持った、個性豊かな新開発P.U.システムだ。

※使用アーティスト
松川敏也〈プリザード〉、橋関浩〈プロクス〉

VH-1
HISTORY ¥12,000

ひとことでいってしまえば、本当の"オールディ・ハムバッカーサウンド"P.U.だ。いままでのP.U.に無い本物のあたたかみが持ち味だ。(ハイアウトP.U.でいうHOTがというそれとはまったく違う)VH-1は'59年代後半のオールド・ギブソンの"Patent Applied For"P.U.(P.A.F.)のサウンドをそのまま再現できるよう設計されている。コイル・ターン数、マグネット形状など、どれをとっても同様のデザインになっており、しかもオールドP.U.にありがちなノイズも完璧なシールディングのためにノイズレスになっている。そして特殊パラフィン加工でのハウリング対策もバッチリ。これまでには無い大きな評価が得られるはずだ。つまり"最良の状態で生き残ったオールドP.U."といえるだろう。ブライトさっぷりアで、どのような音楽にもフィットするサウンド、そして音の立ち上がりもスムーズで、程良いあたたかみが加えられている。またVH-1は、フロント・ポジションにおいても十分な説得力があり、リア・ポジションにVH-2やVH-4を使用するのにも最適なデザインだ。

※使用アーティスト
ジェフ・ベック〈ナイトレンジャー〉、ジミー・ヘリー〈オジー・オズボーン〉、マイケル・マイリネン〈マディソン〉菅波智一〈ブレスレス〉

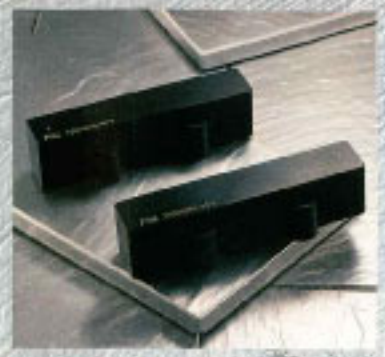
VH-2
BECK STORY ¥12,000

VH-2 P.U.は、いままでキミが体験したことのない"ハーモニック・オーバートーン・サウンド"〈エキサイター効果〉が体験できるだろう。基本的にVH-1のカスタマイジング・モデルで、程良いパワーと倍音再生の良さは、これまでの国内外のP.U.では類を見ないはずだ。従来のP.U.にはない音の伸びと厚い中低音が得られるようデザインされていて、エフェクト処理で音を歪ませたり、エコー処理を用いても"音がやせる"ということはない。つまり、ギターの基本的なサウンドが良ければそのようなことは、ないがということだ。また、十分に浸透するように特殊パラフィン加工がなされており、バランス面、サスティーン面、音厚、これをとっても最高のP.U.といっても良いだろう。なおこのVH-2 P.U.は、4本のワイヤーによりシリーズ、スプリット、パラレル、フェイズなどの配線が可能になっており、多彩なサウンドが、この1つのP.U.で得られるようになっている。

F.G.I. TECHNOLOGY
LOW INPEDANCE PICKUP SYSTEM

フェルナンデスU.S.A.カルフォルニア支社、F.G.I.社との共同開発のローインピーダンスP.U. "F.G.I. TECHNOLOGY"。開発にはフェルナンデスの有名モニター・ミュージシャンの多数の参加により、エレクトリック・ギターの重要要素であり、サウンド・キャラクターを決定するP.U.のサウンド・デザインに集中。ミュージシャンによるソフト面からのトーン・バランス、各弦のバランス、感音再生度、アタック・サスティンのバランスに対する多くの意見、アイデア、助言をベーシックに設計されたF.G.I. P.U.。このP.U.は重要パークとしてプリアンプを使用し、特殊設計のプリアンプはバス、ミドル、ハイのフリクエンシーを自由にコントロールし、信じられないほどのサウンド・バリエイション、キャラクターを引き出してくれる。

J
1SET ¥22,000
(P.U.×2、ヴォリュームポット×2、トーンポット×1)



この"J"は、オールド・ジャズベースの持つメローでブライトなサウンドが得られるようデザインされている。ネック用とブリッジ用の2種類が用意されており、パンチがあり、ブライトでクリアーなサウンドと、十分な低音が得られるよう設計されているP.U.だ。取付けもジャズベース・スタイルのベースへ無理なく簡単に取付けができるようになっている。

S
1SET ¥28,000
(P.U.×3、ヴォリュームポット×1、トーンポット×2)

"S"は現在あるストラト・スタイルのP.U.よりも、非常に広いダイナミックレンジが得られるようデザインされている。弦からの微妙な電気信号をも明確に再現できるよう、通常の"IC方式"を避け、まったく新しいシステムを開発し採用した事で、FATで十分なサウンド、そして鋭い音の立ち上りを得ることができる。ローインピーダンスP.U.ながらも、あくまで生の音質を生かした、混っぽくないブライトでクリアなサウンドは、より繊細で伝統的なストラト・トーンを生み出し、ミュージシャンが最も必要とするアウトプットとサスティーンを得ることができる。

P
1SET ¥13,000
(P.U.×1、ヴォリュームポット×1、トーンポット×1)

無酸素銅コイルと新開発のPCB基板、また新設計のスペシャルマグネットの完全なバランスによる、プレシジョン・ベース独特の十分なヘヴィ・サウンドとパンチの効いたアタックを生み出す"P"。もちろんライブ・ステージやスタジオ・ワークなどでも、その力量は発揮できるはずだ。低電圧ながらもまったく歪みのないサウンドは、伸びのある高音と十分な中低域を持ったすばらしい音色を引き出してくれる。2つのコイル・デザインは、さらにノイズをカットするためのハムバッキング効果を生むとともに、オールド・プレシジョン・ベースのサウンドを生かし、ミュージシャンにオリジナルなベースサウンドを提供することができるP.U.だ。

H
1SET ¥12,000
(P.U.×1、ヴォリュームポット×1、トーンポット×1)

"H"は、使うプレイヤーに全てを与えることができるP.U.だ。パワフルでガッツのあるサウンドは、重のあるディストーションの完全なバランスを持ちながら、驚くほどの暖かさ(マイルド・トーン)と感度を持っている。現在のどのようなジャンルにも対応できる広いダイナミックレンジとSN比を持つ"H"は、まさにギタリストが絶句するP.U.だ。無酸素銅コイルと特殊ボビン、そして新開発のワイドレンジPCB基板とマグネットにより、ローノイズで幅広い表現力を持ち、音色はバリエーションに富んでいる。スムーズで芯のあるサウンドは、今までのP.U.にないトーンを得ることができるはずだ。

PJ
1SET ¥22,000
(P.U.×2、ヴォリュームポット×2、トーンポット×1)

リアのPからはブライトでクリアーなサウンド、Pからは豊かな低音域を引き出すコンビネーション P.U.システムの"PJ"は、どのような音楽にもスムースにフィットするようにデザインされている。オールド・ベース・サウンド独特のメローなベース・サウンドから、タイトでパンチの効いたヘヴィなサウンドまでプログラムすることができる。

SH
1SET ¥30,000
(P.U.×3、ヴォリュームポット×2、トーンポット×2)

"SH"は、シングルコイルP.U.とハムバッキングP.U.の両方のサウンドを必要とするプレイヤーに適したP.U.だ。ギターを持えずに幅広いサウンドを選択することができ、ヘヴィなオーバードライブトーンからブライトで澄んだ美しいアコースティック・サウンドまでをギタリストの望むままにコントロールできる。これほどまでに幅の広いサウンド・キャラクターを引き出せるP.U.システムは、この"SH"をおいては他に類をみない。

B
1SET ¥12,000
(P.U.×1、ヴォリュームポット×1、トーンポット×1)

安定した低域、そして十分なサスティーンとアウトプットを持つP.U."B"。F.G.I.のコイルとマグネットは、すべての弦振動の反応を有効的に取り出すために、広いダイナミックレンジを持たせられるようデザインされている。さらに、ベース本来の木鳴りや弦振動を生かしつつも、コイルとマグネットは不必要な信号音を排除し、ノイズのないクリアなサウンドを内蔵されているプリアンプへ送り込むようになっている。"B"の持つ豊かな表現力はどのようなベース・ギターにもマッチし、また小型ボディのベースなどでは、さらにF.G.I.・Bの本領を発揮できる。ノイズレスでS/N比が高く、広いダイナミック・レンジと高品質なフレクエンシー・レスポンスを持っている。

VH-4
DIRTY LADY ¥12,000

VH-4 P.U.は、44マグナムのJimmyのためにフェルナンデスが開発したP.U.だ。インサートされたマグネットは、基本的にセラミック・マグネットだが、特殊設計されたマグネットを使用しているため、他社のセラミックP.U.のように音が薄っぺらになるようなことはまったくなく、非常に広いダイナミック・レンジを持っている。サウンドをひとことでいえば、ブライトで太いサウンドだ。だから、VH-4の持つ斬撃的なトーン・ニュアンスは、ヘヴィ・メタルやロックン・ロールをプレイするギタリスト、特にリード・プレイヤーを必ず魅了するだろう。このVH-4は特殊パラフィン加工がなされ、さらに完璧なシールディングによるローノイズで、ハウリングのない美しいサウンドを、どのような状況のもとでも再現してくれるはずだ。

※使用アーティスト
広瀬さとし(44マグナム)、エイドリアン・ヴァンデンバーグ(ヴァンデンバーグ)、ブラッド・ギルス(ナイト・レンジャー)、クレイグ・ゴールディ(ドライバー)

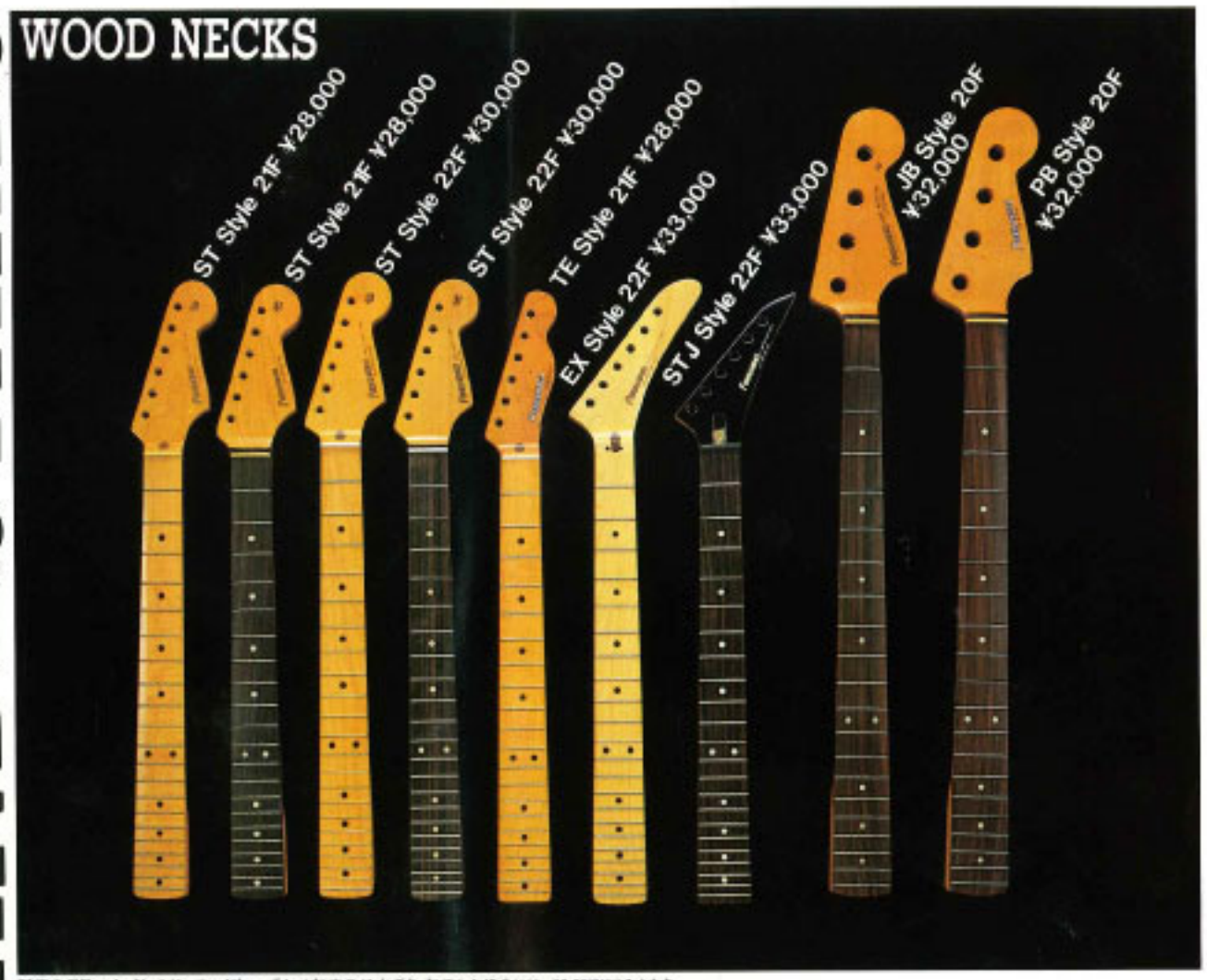
※使用アーティスト
矢川芳之(CCB)、アンダース・オルソン(マディソン)

VH-5
BROWN SUGAR ¥8,000

VH-5 P.U.は、リード・ワークにおいて強烈なサウンドを生み出してくれる。ハムバッキングのフルトーン・サウンドを持ち、なおかつシングルコイルP.U.のようなブライトでクリーンなサウンドも同時に持ちあわせ、'59年ハムバッキングやVH-1 P.U.にさらにサウンドの味付けをしたようなP.U.だ。ひかえめなパワーながらも腰があって厚みのあるパンチの効いたサウンドで、非常に繊細なコイルを同じバランスのテンションでていねいに巻き上げ、フラットのポールピースが生むビブラート、そして各弦のトーン、サスティーンを最大限度まで得られるよう工夫されている。VH-5は、ロックからクロスオーバー、さらにはジャズ・サウンドまで多彩なトーンを生み出し、いままで誰しもが望みながらも出し得なかったサウンドが得られる。VH-1よりもブライトでブリッジ用に最適なP.U.だ。

FERNANDES PARTS

WOOD NECKS



写真のEX style Neckは、フロイドローズナット加工の見本です。加工した場合には、36,000円になります。

BRASS PICK GUARD

PICK GUARD

BASS BRIDGES BB-2

BRASS FLAT JACK PLATE

SADDLES

上記写真は白1P及び3P、黒1P及び3Pの場合の価格です。その他、特注加工について

- P.U.－S-S-S、VT×3レバーSW×1の通常STタイプを基本¥3,000
- FRT加工する場合¥4,000
- P.U.－S-S-Hに変更(リアP.U.のマウントホールをエスカッションでかくす場合) ¥4,000 FRTの加工¥4,500
- P.U.－H-S-Hに変更(リア、フロントP.U.のマウントホールをエスカッションでかくす場合) ¥4,500 FRT加工の追加¥5,000
- P.U.－2Hでその他の穴加工なしを基準¥3,000
- 1Vのホール加工する場合¥3,000
  FRT加工の追加¥4,000
- 1V, 1Tのホール加工する場合¥3,000
  FRT加工の追加¥4,000
- P.U.－S-S-Hに変更(エスカッション使用可) VTSWの加工数に関係なく¥5,000 FRT加工の追加¥5,500
- P.U.－2Hでその他の穴加工なしを基準¥3,000
- 1V, 1トグルSWのホール加工する場合¥3,000
  FRT加工の追加¥4,000
- 1V, 1レバーSWのホール加工する場合¥4,000
  FRT加工の追加¥5,000
- 1V, 1T, 1トグルSWのホール加工する場合¥3,500
  FRT加工の追加¥5,000
- 1V, 1T, 1レバーSWのホール加工する場合¥4,000
  FRT加工の追加¥4,500
- 1V, 2T or 2V, 1T, 1トグルSWのホール加工する場合
  ¥4,000 FRT加工の追加¥5,000
- 1V, 2T or 2V, 1T, 1レバーSWのホール加工する場合
  ¥4,500 FRT加工の追加¥5,500
- P.U.－H-S-H(エスカッションなしで使用可) V, T, SWの加工数に関係なく¥5,000 FRTの加工を追加¥6,000

※すべて白1P及び3P, 黒1P及び3Pの価格です。ベッコー、アクリルミラー、マットブラック及び4Pのものの素材変更の場合は上記価格に1,000円プラスされた金額が価格になります。

TREMOLO ARM

BRASS MOUNTING RING

BRASS DOME KNOB

チューニングギア

ST クルーソンタイプNi	¥ 5,000
ST クルーソンタイプGL	¥ 7,000
ST クルーソンタイプBL	¥ 8,000
ST シャーラータイプCr	¥ 6,000
ST シャーラータイプGL	¥ 8,000
ST シャーラータイプBL	¥ 9,000
LG クルーソンタイプNi	¥ 5,000
LG シャーラータイプCr	¥ 5,000
LG シャーラータイプGL	¥ 8,000
LG グローバータイプCr	¥ 6,000
LG グローバータイプGL	¥ 8,000
LG シャーラーミニタイプCr	¥ 6,000
LG シャーラーミニタイプGL	¥ 8,000
PB/JB クルーソンタイプ逆巻Ni	¥ 9,000
PB/JB クルーソンタイプ逆巻GL	¥11,000
PB/JB クルーソンタイプ正巻Ni	¥ 7,000
RB/EB グローバータイプCr	¥ 8,000
RB/EB グローバータイプGL	¥10,000
BXB/JSB シャーラータイプCr	¥ 7,000
BXB/JSB シャーラータイプGL	¥ 8,000
BXB/JSB シャーラータイプBL	¥ 9,000

トレモロユニット

RST ダイキャストー体型Cr	¥ 5,000
RST 2WAY ダイキャストブロック Ni Oilサドル	¥ 6,000
RST 2WAY ダイキャストブロック GL Oilサドル	¥ 7,000
RST 2WAY スチールブロックNi Oilサドル	¥10,000
RST 2WAY スチールブロック Oilサドル	¥12,000
2点支持タイプシンクロCr アーム付	¥ 6,000
2点支持タイプシンクロGL アーム付	¥ 8,000
2点支持タイプシンクロBB アーム付	¥ 8,000

トレモロユニットパーツ

サドル ダイキャストFタイプCr	¥ 200
サドル スチールオールドタイプNi	¥ 250
サドル スチールオールドタイプGL	¥ 300
サドル プラスFタイプ	¥ 500
サドル プラスFタイプCr	¥ 600
サドル プラスDMタイプ	¥ 500
サドル プラスSHタイプ	¥ 500
サドル プラスSHタイプCr	¥ 600
トレモロスプリングNi	¥ 100
トレモロスプリングBL	¥ 100
トレモロスプリングストッパーNi	¥ 200
トレモロスプリングストッパーBL	¥ 200

トレモロアーム

RST 5φ-5T 白or黒キャップ付Cr	¥ 500
RST 5φ-5T 白or黒キャップ付GL	¥ 700
スチール6φ-5T キャップ無Cr	¥ 800
ステンレス5φ-5T キャップ付TA-1C	¥ 1,500
ステンレス6φ-5T キャップ付TA-2C	¥ 1,500
ステンレス6φ-5T キャップ付TA-3C	¥ 1,500
ステンレス6φ-5T キャップ無TA-4C	¥ 1,300

ブリッジ/テールピース

RTE-6用コンビネーション ブリッジCr	¥ 3,000
RTE-6用コンビネーション ブリッジCr	¥ 3,500
RLG ブリッジセットNi	¥ 2,500
RLG ブリッジセットCr	¥ 2,500
RLG ブリッジセットGL	¥ 3,000
RLG テールピースセットNi	¥ 1,900
RLG テールピースセットCr	¥ 1,900
RLG テールピースセットGL	¥ 2,000
RJB/RPB用コンビネーション ブリッジCr	¥ 2,500
BXB/JSB用コンビネーション ブリッジCr	¥ 5,500
BXB/JSB用コンビネーション ブリッジBL/GL	¥ 7,000
BXB/JSB用コンビネーション ブリッジBL/BL	¥ 7,000
BXB/JSB用コンビネーション ブリッジGL/GL	¥ 6,500
FV-II/SR用 ブリッジセットGL	¥ 7,500
FV-II/SR用 ブリッジセットBL	¥ 8,000
JS用テールピース アルミGL	¥ 4,500
JS用テールピース プラス	¥ 6,500
ST-65JL用ブリッヂ	¥ 6,800

ピックガード

RST 白1P 白3P 黒1P 黒3P 黒1Pツヤ消し	¥ 3,000
RST アクリルミラー	¥ 4,000
RST プラスGL	¥10,000
RST黒1P3P%	¥10,000
RTE 白1P 白3P 黒1P 黒3P	¥ 2,500
RTE ベークライト黒1P	¥ 4,500
RES 白1P 白3P 黒1P 黒3P	¥ 2,500
RPB 白1P 白3P 黒1P 黒3P ベっ甲3P	¥ 3,000
RPB アクリルミラー	¥ 4,000
RPB アルミホワイトコーティング	¥10,000
RPB プラスGL	¥10,000
RJB 白1P 白3P 黒3P ベっ甲3P	¥ 3,000
RJB アクリルミラー	¥ 4,000
RLG アイボリー1P	¥ 1,000
RLG 黒3P	¥ 1,200
RLG アクリルミラー	¥ 1,500
RSG '65モデル黒4P	¥ 1,500
RSG '69モデル黒4P	¥ 4,000
RFV 白3P 黒3P	¥ 5,000
RFV アクリルミラー	¥ 7,000
REX 白1P 白3P 黒3P	¥ 3,000
REX アクリルミラー	¥ 4,000
SB 白3P 黒3P	¥ 4,000
JS/JSB アルミBL プラス	¥ 4,500 ¥ 6,500
特注ピックガード 塩ビアクリルのみ	¥ 6,000 以上

プレートパネルカバー

ST ジャックプレート舟型Cr	¥ 500
ST ジャックプレート舟型GL	¥ 500
ST ジャックプレート舟型BL	¥ 600
ST ジャックプレートフラットCr	¥ 1,000
ST ジャックプレートフラットGL	¥ 1,200
ST ジャックプレートフラットBL	¥ 1,300
TE ジャックプレートCr	¥ 300
LG ジャックプレート 黒1P アイボリー1P	¥ 300
DS ジャックプレート黒1P ツヤ消	¥ 300
ST トレモロバックプレート 白1P 黒1P	¥ 500
CS コントロールプレート	¥ 500
ST トレモロバックプレート 黒1P ツヤ消し穴ナシ	¥ 500
ST トレモロバックプレート プラスGL	¥ 2,000
TE コントロールプレートCr	¥ 1,200
JB コントロールプレートCr	¥ 1,200
LG トグルスイッチプレート アイボリー黒	¥ 300
LG トグルスイッチプレートプラス	¥ 600
LG トグルスイッチプレート プラスCr	¥ 800
4ポイントネックジョイント プレートCr	¥ 300
4ポイントネックジョイント プレートGL	¥ 500
4ポイントネックジョイント プレートBL	¥ 1,500
3ポイントネックジョイント プレートCr	¥ 300

ピックアップカバー

ST ピックアップカバー 白、黒	¥ 300
TE ピックアップカバー フロント用Cr	¥ 1,000
PB ピックアップカバー セット 黒	¥ 500
JB ピックアップカバー フロント用 黒	¥ 300
JB ピックアップカバー リア用 黒	¥ 300
LG ハムバッキングピックアップカバーNi	¥ 500
LG ハムバッキングピックアップカバーGL	¥ 600
LG ハムバッキングピックアップカバー穴無しCr	¥ 600
LG ハムバッキングピックアップカバー穴無しGL	¥ 300
LG ハムバッキングピックアップカバー穴無しBL	¥ 1,500

エスカッション

LG フラットタイプフロント&リア 黒アイボリー	¥ 500
LG アーチタイプフロント&リア 黒 アイボリー	¥ 500
LG-70JS用フロント&リア Cr	¥ 800
LG フラットタイププラス クリア 1.5%厚	¥ 1,000
LG フラットタイププラスCr 1.5%厚	¥ 1,000
LG フラットタイププラスBL 1.5%厚	¥ 1,300
LG フラットタイププラス クリア 2.5%厚	¥ 1,500
LG フラットタイププラスCr 2.5%厚	¥ 1,500
LG フラットタイププラスBL 2.5%厚	¥ 1,800

ヴォリュームトーンスイッチノブ

ST、V.Tノブ白、黒	¥ 200
TE/PB プラスノブCr	¥ 400
TE/PB プラスノブGL	¥ 600
TE/PB プラスノブBL	¥ 600
LG スピードノブ黒.GL.アンバー	¥ 400
LG ソーサーノブ黒.GL.アンバー	¥ 400
LG スピードノブ黒.GL.アンバーインチ	¥ 400
LG ソーサーノブ黒.GL アンバーインチ	¥ 400
ST レバースイッチノブ白.黒	¥ 100
ST レバースイッチノブ 白.黒インチ	¥ 200
TE レバースイッチノブ 白.黒 丸型	¥ 200
TE レバースイッチノブ 白.黒 角型	¥ 100
LG トグルスイッチノブ 黒アイボリーアンバー	¥ 100
LG トグルスイッチノブプラス	¥ 200
LG トグルスイッチノブプラスCr	¥ 300

調整レンチ

六角 5%	¥ 150
マイナス 5%	¥ 150
六角 4%	¥ 100
六角 3%	¥ 100
六角 2.5%	¥ 100
六角 1.5%	¥ 100
パイプレンチ	¥ 300

ポット、キャパシタ、ジャック、スイッチ

ポット 250kΩ A or B	¥ 400
ポット 500kΩ A or B	¥ 400
スイッチ付ポット 500kΩA	¥ 1,500
キャパシタ マイラー0.047μF	¥ 100
キャパシタ オイル0.022μF	¥ 200
レバースイッチ3段	¥ 1,500
レバースイッチ5段	¥ 1,800
トグルスイッチ たて型	¥ 1,300
トグルスイッチ よこ型	¥ 1,300
トグルスイッチ たて型 プラス	¥ 2,000
ミニスイッチ 6P ON-ON Cr	¥ 1,100
ミニスイッチ 6P ON-ON BL	¥ 1,300
ミニスイッチ 6P ON-OFF-ON Cr	¥ 1,300
ミニスイッチ 6P ON-OFF-ON BL	¥ 1,500
ミニスイッチ 6P ON-ON-ON Cr	¥ 1,500
ミニスイッチ 6P ON-ON-ON BL	¥ 1,800
ロータリースイッチ 2回路 4接点	¥ 3,000
ロータリースイッチ 2回路 6接点	¥ 2,000
ジャック クラフトタイプ	¥ 200
ステレオジャック クラフトタイプ	¥ 300
ダイレクトマウントジャックNi	¥ 1,500
ダイレクトマウントジャックGL	¥ 1,800
ダイレクトマウントジャックBL	¥ 2,000

ストリングガイド

ST タテ型Ni	¥ 100
ST タテ型GL	¥ 150
ST ボタン型Ni	¥ 150
ST ボタン型GL	¥ 200
ST ボタン型B	¥ 200
PB/JB ボタン型Ni	¥ 250
PB/JB ボタン型GL	¥ 300
PB/JB ボタン型B	¥ 300

ナット

ST 牛骨	¥ 300
ST プラス	¥ 400
ST カーボン	¥ 400
LG 牛骨	¥ 400
LG プラス	¥ 500
LG カーボン	¥ 500
PB/JB 牛骨	¥ 300
PB/JB プラス	¥ 400

エンドピン

フェンダータイプNi	¥ 100
フェンダータイプGL	¥ 200
フェンダータイプBL	¥ 200
ギブソンタイプ アルミ	¥ 150
ギブソンタイプ GL	¥ 250
ロックピンCr	¥ 500
ロックピンGL	¥ 600
ロックピンBL	¥ 800

スクリュー

チューニングギアジョイント スクリュー	Ni×10	¥ 100
チューニングギアジョイント スクリュー	GL×10	¥ 200
チューニングギアジョイント スクリュー	BL×10	¥ 200
ピックガードマウント スクリュー	Ni×10	¥ 100
ピックガードマウント スクリュー	GL×10	¥ 200
ピックガードマウント スクリュー	BL×10	¥ 200
ネックジョイント スクリュー	Ni×10	¥ 300
ネックジョイント スクリュー	GL×4	¥ 200
ネックジョイント スクリュー	BL×4	¥ 200
エンドピンスクリュー	Ni×10	¥ 300
エンドピンスクリュー	GL×2	¥ 100
エンドピンスクリュー	BL×2	¥ 100
トレモロスプリングストッパー スクリュー	Ni×10	¥ 200
トレモロスプリングストッパー スクリュー	BL×2	¥ 100
ST用トレモロマウント スクリュー	Ni×10	¥ 300
ST用トレモロマウント スクリュー	GL×6	¥ 300
ST用トレモロマウント スクリュー	BL×6	¥ 300
エスカッションマウント スクリュー	Ni×18	¥ 100
エスカッションマウント スクリュー	GL×18	¥ 200
エスカッションマウント スクリュー	BL×18	¥ 200
ST ピックアップマウント スクリュー丸頭	Ni ×60	¥ 300
ST ピックアップマウント スクリュー丸頭	GL×1	¥ 300
ST ピックアップマウント スクリュー丸頭	Ni×10	¥ 300
ST ピックアップマウント スプリング	Ni×10	¥ 300
PB/JB ピックアップマウント スクリュー	Ni×10	¥ 300
PB/JB ピックアップマウント スクリュー	GL×8	¥ 400
LG/LC ピックアップマウント スクリュー	Ni Ni×10	¥ 300
LG/LC ピックアップマウント スクリュー	GL×8	¥ 400
LG/LC ピックアップマウント スプリング	Ni×10	¥ 300

ネック

ST メイプルワンピース21F Uシェイプ	¥28,000
ST メイプルローズ指板21F Uシェイプ	¥28,000
ST メイプルローズ指板22F Uシェイプ	¥30,000
ST メイプルEXヘッドワンピース 22F Uシェイプ	¥33,000
ST メイプルJSヘッドローズ指板 22F Uシェイプ	¥33,000
PB メイプルローズ指板20F Uシェイプ	¥32,000
JB メイプルローズ指板20F Uシェイプ	¥32,000
TE メイプルワンピース21F Uシェイプ	¥28,000
TE メイプルローズ指板21F Uシェイプ	¥28,000
エボニー指板	¥ 5,000 UP
フレットレス	¥ 5,000 UP
FRT加工込みの場合	¥ 3,000 UP

すべての物について納期は多少かかる場合があります。

①1年間保証

フェルナンデス製品は、厳格な検査を経て出荷されていますが、ご使用中万一、製造上の不備によって故障が発生した場合のアフターサービスです。保証期間は1年間、期間を過ぎた場合は有料となりますが、アフターサービスは完璧です。また、改造などのご相談は、リペアサービス 03(950)8147へどうぞ。

②AIU事故保険

●盗難、火災に合われた場合、新品と交換、事故による破損の場合は無償修理および部品交換をいたします。
ちょっとした不注意からの盗難、購入して何日もたたないうちに火災にあった、運送中の落下事故…などなど、フェルナンデスでは事故保障機構を採用して以来、楽器の事故が以外に多いのにビックリしています。せっかく購入したギターを1年もたたないうちに失ってしまってはたまったものではありません。前述のような事故は、基本的にはお客さま自身が管理する問題なのですが…。しかし、フェルナンデスではその部分にもメスを入れ、世界的保険機構AIUとタイアップして、「もしも」からあなたのギターを守っております。
●保証期間は1年間。保険記入カードは、お買上げ時に必ずお店で確認してください。
●保険加入カードを投函せずに事故がおきた場合、加入手続がなされていない場合は保険がききませんので、必ず加入手続をしてください。
●保険加入カードは、お買上げ日より60日以内に投函しませんと無効となりますのでご注意ください。
●このカタログに記載されていない機種にはAIU保険が付いていません。

GYRO AMPLIFIERS

BASS GUITAR AMPLIFIER
GRB-10
¥18,800

BASS GUITAR AMPLIFIER
GRB-20
¥23,800

GUITAR AMPLIFIER
GR-5
¥12,800

GUITAR AMPLIFIER
GR-10
¥15,800

	平均出力 ↓ 最大出力	スピーカー	インプット	アウトプット	コントロール	定格電源 電圧-周波数	定格 消費電力	サイズ	重量	付属品
GR-10	10W ↓ 20W	16Ω×1	Hi Low	ヘッドフォン	ヴォリューム マスターヴォリューム バス、トレブル	AC100V 50/60Hz	7.5W	W270 H270 D150㎜	2.8kg	ビニール カバー
GR-5	5W ↓ 10W	16Ω×1	Hi Low	ヘッドフォン	ヴォリューム マスターヴォリューム バス、トレブル	AC100V 50/60Hz	7.5W	W270 H270 D150㎜	2.3kg	ビニール カバー
GRB-20	20W ↓ 40W	20Ω×1	Hi Low	スピーカー ヘッドフォン	ヴォリューム バス ミドル トレブル	AC100V 50/60Hz	15W	W295 H340 D159㎜	5.1kg	ビニール カバー
GRB-10	10W ↓ 20W	16Ω×1	Hi Low	ヘッドフォン	ヴォリューム バス ミドル トレブル	AC100V 50/60Hz	7.5W	W295 H340 D159㎜	3.5kg	ビニール カバー

PLAYER'S GOODS

T-SHIRTS
Tシャツ

44MAGNUM
44T-2400 ¥2,400
サイズ/フリー
カラー/ホワイト

NIGHT RANGER
NR-T2400 ¥2,400
サイズ/フリー
カラー/ホワイト

BRAD GILLIS
BG-T2400 ¥2,400
サイズ/フリー
カラー/ブラック

FREE CASE
フリー・ケース

44MAGNUM
44FC-600 ¥600
サイズ/105(W)×90%(H)

NIGHT RANGER
NR-FC600 ¥600
サイズ/105(W)×90%(H)

BANDANA
バンダナ

44MAGNUM
44BD-600
¥600
サイズ/540(W)×540%(H)
カラー/ブラック・イエロー・レッド

TRAINER
トレーナー

44MAGNUM
44T-5000 ¥5,000
サイズ/フリー
カラー/ブラック

NIGHT RANGER
NR-T5000 ¥5,000
サイズ/フリー
カラー/グレー

COTTON BAG
コットン・バッグ

44MAGNUM
44CB-3200
¥3,200
サイズ/370(W)×370%(H)

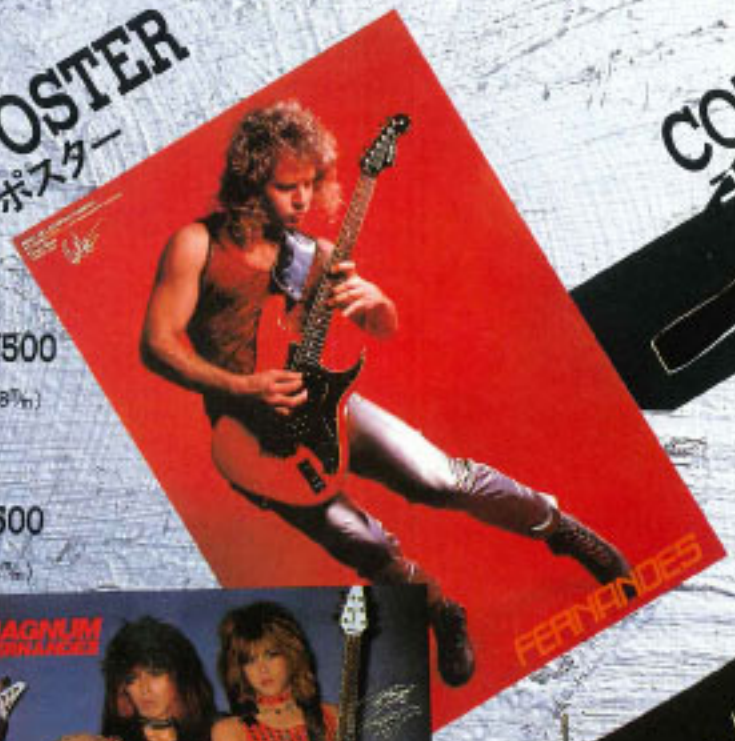
NIGHT RANGER
NR-CB3200 ¥3,200
サイズ/370(W)×370%(H)

COTTON SACKS
コットン・サックス

44MAGNUM
44CS-1500
¥1,500
サイズ/375(W)×420%(H)

NIGHT RANGER
NR-CS500
¥1,500
サイズ/375(W)×420%(H)

POSTER
ポスター



BRAD GILLIS
BG-P500 ¥500
サイズ/B2(515㎜×728㎜)

44MAGNUM
44P-500 ¥500
サイズ/B2(515㎜×728㎜)

COTTON PORCH
コットン・ポーチ

NIGHT RANGER
NR-CP1200 ¥1,200
サイズ/250(W)×180㎜(H)

44MAGNUM
44CP-1200 ¥1,200
サイズ/250(W)×180㎜(H)

WEST BAG
ウェスト・バッグ

FERNANDES
F-WB2500 ¥2,500

MINI PORCH
ミニポーチ

44MAGNUM 44MP-MP800 ¥8,000
サイズ/230(W)×120㎜(H)

KEY HOLDER
キー・ホルダー

44MAGNUM
44KH-600 ¥600

PENDANT
ペンダント

44MAGNUM
44PD-1000 ¥1,000

BUTTON BADGE
ボタン・バッジ

44MAGNUM
44BB-400 ¥400
サイズ/40㎜φ

NIGHT RANGER
NR-BB400
サイズ/40㎜φ

STICKER
ステッカー

44MAGNUM
44S-300 ¥300
サイズ/128(W)×70㎜(H)

TAPESTORY
タペストリー

44MAGNUM
44TP-3800 ¥3,800
サイズ/900(W)×900㎜(H)

NIGHT RANGER
NR-TP3800 ¥3,800
サイズ/900(W)×900㎜(H)

ACCESSORIES

FERNANDES PICK

P-80
¥80

H／ヘヴィ
EH／エキストラ・ヘヴィの2タイプ

P-50
¥50

H／ヘヴィ
EH／エキストラ・ヘヴィの2タイプ

P-250
¥250
特許出願中
グラファイト・ピック

ゲージ表示　2番／通常ピック、EH級
3番／メタル・ピック級

NIGHT RANGER STRAP
S-2500NR ¥2,500
ナイトレンジャーのロゴ入りストラップ

STRAPS

S-1000 ¥1,000
BL／ブラック、W／ホワイト、R／レッド
Br／ブラウン

S-1500 ¥1,500
Bu／クリアーブルー、P／クリアーピンク

S-1500L ¥1,500
BL／ブラック、W／ホワイト、R／レッド

S-2000R ¥2,000
BL／ブラック、W／ホワイト

S-1000Z ¥1,000
R／レッド、Y／イエロー、W／ホワイト

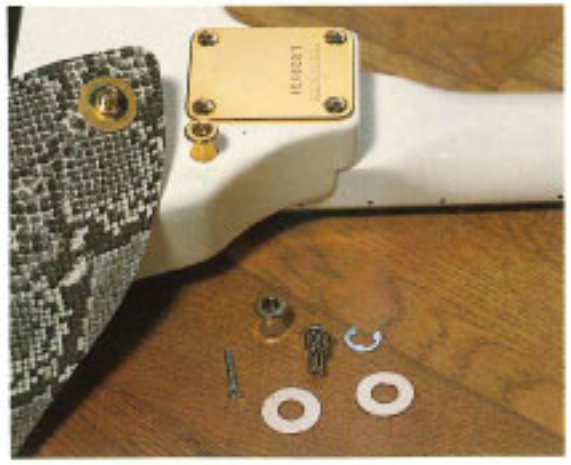
S-1600Z ¥1,600
R／レッド、Y／イエロー、W／ホワイト

S-2400 ¥2,400
BL／ブラック、Br／ブラウン、N／ナチュラル

S-1100 ¥1,100
BL／ブラック、R／レッド、W／ホワイト

S-3500 ¥3,500

S-3900 ¥3,900
BL／ブラック、N／ナチュラル、Br／ブラウン



LOCK PIN

Cr/¥500
G/ ¥600
B/ ¥800

ACCESSORIES

GUITAR STRINGS

GS-700 SET/¥700
SUPER LIGHT GAUGE-SL

E-1st .006 ¥60 D-4th .022 ¥120
B-2nd .011 ¥60 A-5th .030 ¥180
G-3rd .014 ¥80 E-6th .038 ¥200

EXTRA LIGHT GAUGE-XL

E-1st .009 ¥60 D-4th .024 ¥120
B-2nd .011 ¥60 A-5th .032 ¥180
G-3rd .016 ¥80 E-6th .042 ¥200

COMBINATION LIGHT GAUGE-CL

E-1st .009 ¥60 D-4th .026 ¥120
B-2nd .011 ¥60 A-5th .036 ¥180
G-3rd .016 ¥80 E-6th .046 ¥200

LIGHT GAUGE-L

E-1st .010 ¥60 D-4th .026 ¥120
B-2nd .013 ¥60 A-5th .036 ¥180
G-3rd .017 ¥80 E-6th .046 ¥200

HEAVY GAUGE-H

E-1st .011 ¥60 D-4th .026 ¥120
B-2nd .015 ¥60 A-5th .036 ¥180
G-3rd .018 ¥80 E-6th .050 ¥200

GS-500 SET/¥500
EXTRA LIGHT GAUGE-XL

E-1st .009 D-4th .024
B-2nd .012 A-5th .032
G-3rd .016 E-6th .042

LIGHT GAUGE

E-1st .010 D-4th .026
B-2nd .013 A-5th .036
G-3rd .017 E-6th .046

GS-1000 SET/¥1000
EXTRA LIGHT GAUGE

E-1st .009 D-4th .024
B-2nd .011 A-5th .032
G-3rd .016 E-6th .042

LIGHT GAUGE-L

E-1st .010 D-4th .026
B-2nd .013 A-5th .036
G-3rd .017 E-6th .046

BASS STRINGS

BS-3000 SET/¥3,000
MEDIUM GAUGE

G-1st BS-10 1.18mm .046" ¥600
D-2nd BS-20 1.65mm .065" ¥700
A-3rd BS-30 2.02mm .080" ¥800
E-4th BS-40 2.50mm .098" ¥900

MEDIUM HEAVY GAUGE

G-1st BS-11 1.27mm .050" ¥600
D-2nd BS-21 1.77mm .070" ¥700
A-3rd BS-31 2.09mm .083" ¥800
E-4th BS-41 2.66mm .105" ¥900

HEAVY GAUGE

G-1st BS-10 1.18mm .046" ¥600
D-2nd BS-20 1.65mm .065" ¥700
A-3rd BS-31 2.09mm .083" ¥800
E-4th BS-41 2.66mm .105" ¥900

MEDIUM SCALE
BSM-3000 SET/¥3,000

G-1st BSM-15 1.22mm .048" ¥600
D-2nd BSM-25 1.65mm .065" ¥700
A-3rd BSM-35 2.16mm .085" ¥800
E-4th BSM-45 2.64mm .104" ¥900

BS-2000 SET/¥2,000
MEDIUM GAUGE

G-1st .045" A-3rd .080"
D-2nd .065" E-4th .105"

STRATOCASTER BOOSTER
SB-3000 ¥3,000
ストラトスタイル専用のパワーブースター。ノイズに対して抜群に強いローインピーダンス設計になっているので、シールドノイズに対しては特に強い。ブーストは最大約18倍まで可能だ。レベルは付属のドライバーで自由にセッティングできる。

OVER DRIVE & POWER BOOST
RB-3000 ¥3,000
チューブアンプ的にクリップするオーバードライブ回路。18倍まで強力にゲインアップするパワーブースト。2通りの使い分けができるデュアルタイプ。ギターに内蔵することができるコンパクト設計。キミのアタマをフルに使って、イロイロ活用してみよう！

EQUALIZER
EQ-4500 ¥4,500
ギター、ベースの低音域から高音域まで、パーフェクトにカバーするトーンイコライザーが「このEQ-4500。ハイインピーダンスのEQ、にはすべてマウント可能。回路はすべて組終みなので即U、ヒジャスのみ配線するだけでOK。ベースの低音域の不足をカバーし、ギターのキラビヤかな高域を自由にコントロールできるコンパクトイコライザーだ。

HARD CASES

JSB-1	¥20,000	JSB用
RC-1	¥25,000	JS-115RC用
SG-1W	¥20,000	SG-140JP用
BXB-1	¥17,000	BXB用
BX-1	¥15,000	BX用
RST-1	¥16,000	ST, TE用
ST-1E	¥12,000	ST, TE用
RLG-1	¥14,000	LG用
LG-1E	¥10,000	LG用
RJB-1	¥17,000	JB, PB用
JB-1E	¥13,000	JB, PB用
FV-1	¥15,000	FV用
EX-1	¥15,000	EX用
RR-1	¥16,000	FV-105RR用
AB-1	¥17,000	AB-170, AD-170用
AB-1M	¥17,000	AB-180用
BSV-1	¥15,000	BSV用
JS-1	¥17,000	JS用
YB-1	¥15,000	YB-70用
EB-1	¥20,000	イーグルベース用
MB-1	¥20,000	モッキンベース用

SOFT CASES

JS-RC	¥9,000	JS-115RC用
FR	¥6,500	FR-55用
THB	¥6,500	THB用
SWB	¥7,500	SWB用
RG	¥6,500	RG-80用
ST	¥6,500	ST, TE用
LG	¥6,500	LG, SG用
JB	¥7,000	JB, PB用
FV	¥8,000	FV用
EX	¥8,000	EX用
BSV	¥8,000	BSV用
BX	¥8,000	BX用
RR	¥9,000	FV-105RR用
JS	¥9,000	JS, FV-115RR用
RB	¥8,000	RB用（リッケンベース）
BXB	¥9,000	BXB用
JSB	¥9,000	JSB用
AB	¥12,000	AB-170用（アレンビック・ショートスケール）
ABM	¥12,000	AB-180用（アレンビック・ミディアムスケールベース）
YB	¥12,000	YB-70用
EB	¥12,000	EB用（イーグルベース）
MB	¥9,000	MB用（モッキンバードベース）

FERNANDES U.S.A.
F.G.I., Inc.
FERNANDES GUITAR INTERNATIONAL
5427 TELEGRAPH AVENUE SUITE W2 OAKLAND,
CALIFORNIA 94609 (415)652-1252

FERNANDES

株フェルナンデス
東京：〒161 東京都新宿区下落合2-14-26 Tel.03(950)8141代
大阪：〒531 大阪市大淀区中津6-9-9 Tel.06(458)2245代
TELEX 2722256 TO FER J.
FAX 東京 03(950)1281 大阪 06(458)3421
★仕様及び価格は品質向上のため、予告なく変更する場合があります。1986.1 Printed in Japan.